

ОТЗЫВ

научного консультанта о диссертационной работе Рамазановой Пати Казихановны «Категория хронотопа в дагестанском романе XX века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационная работа Пати Казихановны Рамазановой является фундаментальным научным трудом, в котором осуществлен комплексный и многофакторный анализ такой актуальной проблемы, как эволюция системы жанра дагестанского романа в контексте ее этнокультурных истоков, художественных и этико-эстетических особенностей.

Актуальность исследования определяется обращением к одному из малоисследованных проблем – изучения хронотопа на материале дагестанского романа XX века. Интерес комплексного осмысления темы связан с тем, что художественная проза народов Дагестана в XX веке приобрела свои индивидуальные национальные черты и заняла достойное место среди литератур народов Российской Федерации. В связи с этим продиктована необходимость в исследовании данной проблемы в дагестанском романе обозначенного периода, его жанрового многообразия, стилевого богатства, художественных приемов и средств типизации характеров и обстоятельств, особенностей воспроизведения действительности.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что она призвана восполнить пробел в изучении проблем генезиса, эволюционного развития, национальной специфики, проблематики дагестанского романа, что, в свою очередь, будет способствовать расширению представления о жанровых возможностях национальной литературы, определит ее художественный уровень и эстетическую значимость.

Диссертантом проработан большой массив философской, культурологической, литературно-критической литературы, прямо, косвенно или опосредованно связанной с категорией хронотопа, этнопоэтикой, историей

дагестанской литературы и творчеством исследуемых авторов. Проработка и научное осмысление обширного материала по историко-теоретическим вопросам, связанным с категорией хронотопа, позволило автору диссертации преодолеть спорные моменты и выработать собственную научную концепцию, согласно которой в дагестанском романе XX века выявляются оригинальные хронотопы, сформированные национальной средой, и универсальные хронотопы, традиционные для всей литературы в целом.

В работе П.К. Рамазановой впервые столь концептуально и системно рассматривается проблема хронотопа как категории, отражающей специфичные национальные и культурные коды и архетипы, ментальность, на материале дагестанского романа исследуемого периода. Впервые в комплексном, диссертационном исследовании представлена целостная картина данной литературы, с точки зрения национального своеобразия, поэтико-стилевых особенностей, жанровой специфики, роли и значения этнокультурной специфики, традиций и влияния иноэтнических литератур, индивидуальной самобытности дагестанских авторов.

Методологической основой диссертации П.К. Рамазановой является принцип историзма, используемые методы исследования: типологический, сопоставительный, культурологический, позволяющие объективно подойти к осмыслению и оценке литературных явлений и фактов в их эволюционном развитии.

Основополагающую роль в формировании научной концепции диссертации сыграли труды ведущих отечественных и национальных деятелей науки, занимающихся системным изучением теории и практики по проблемам исследования.

Диссертационный проект характеризуется продуманной, логически выверенной структурой и состоит из Введения, пяти глав, каждая из которой делится на подразделы, и заключения.

Поставленные в работе проблемы исследованы диссертантом тщательно, всесторонне и основательно. С уверенностью можно сказать, что работа

состоялась и что она выполнена на высоком научном уровне, она цельна, самостоятельна и, безусловно, является значительным вкладом не только в дагестанское, но и в целом в современное отечественное литературоведение.

В диссертации П. К. Рамазановой последовательно и полно раскрыта тема, заявленная в заглавии работы. Основные положения, представленные к защите, обоснованы и доказаны убедительным анализом текстового материала, цель работы достигнута. Работа, представленная на соискание учёной степени доктора филологических наук, по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, является завершённым научно-квалификационным исследованием, обладающим научной и практической значимостью в области исследования художественной прозы народов Дагестана XX века.

Основные публикации, в том числе 17 статей, опубликованных в изданиях, входящих в перечень ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, раскрывают ключевые положения диссертационной работы, соответствующие целям и задачам исследования.

Диссертационная работа Пати Казихановны Рамазановой «Категория хронотопа в дагестанском романе XX века» соответствует паспорту научной специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации и всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, которые изложены в пп. 9–11, 13–14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (с изменениями от 26.05.2020 г.), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Научный консультант:

доктор филологических наук,

главный научный сотрудник

отдела литературы ИЯЛИ ДФЦ РАН

ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы

обособленное подразделение Федерального Государственного

бюджетного учреждения науки Дагестанского федерального

исследовательского центра Российской академии наук

Подпись Акамов заверяю

4. 2026 г.



А.Т. Акамов