

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР РАН

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ДФИЦ
А. К. Муртазасв
«10» 02 2022 г.



Одобрена Ученым советом ФГБУН ДФИЦ РАН
Протокол № 6 от «10» 02 2022 г.

ПРОГРАММА
кандидатских испытаний по научной специальности

5.10.1 Теория и история культуры

Махачкала 2022

Программа кандидатских испытаний по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. №951.

Разработчик:



к.иск. Абдуллаева Э. Б.

«05» 02 2022 г.

Согласовано: зав. аспирантурой ДФИЦ РАН



Сфиева Д. К.

«15» 02 2022 г.

Зам. директора ДФИЦ РАН по научной работе,
канд. биол. наук



Биарсланов А.Б.

«05» 02 2022 г.

I. Общие положения

Настоящая программа предназначена для подготовки к кандидатскому минимуму аспирантов Федерального государственного бюджетного учреждения науки Дагестанского федерального исследовательского центра РАН и содержит требования к вступительному испытанию по теоретическим основам искусствоведения для научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры. Программа разработана на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и программам магистратуры.

Целью испытания является определение уровня владения знаниями об истории, современном состоянии и перспективах развития искусствоведения, а также оценка знания методов современной научно-исследовательской деятельности. В ходе испытания поступающие демонстрируют умение выделять и систематизировать научную информацию, критически ее оценивать, делать выводы. Они также должны владеть навыками работы с информацией, выбора методов и средств решения поставленных задач.

II. Содержание вступительного испытания

Испытание проводится в форме устного экзамена с использованием экзаменационных вопросов. Экзаменационный билет содержит два три вопроса. Лица, обучающиеся по специальности 5.10.1 «Теория и история культуры», получают один вопрос из перечня по проблемам теории культуры – список «Теория и история культуры» и второй вопрос по проблемам народного и профессионального искусства Дагестана – список «Народное и профессиональное искусство Дагестана». В качестве третьего вопроса-задания предлагается беседа с членами экзаменационной комиссии по теме диссертационного исследования кандидата.

На подготовку ответа дается не менее 60 минут. Ответ абитуриента оценивается по 5-балльной шкале:

5 баллов — развернутый, полный ответ на вопросы экзаменационного билета, дополнительные вопросы членов комиссии. Отвечающий прекрасно ориентируется в дисциплине, знает и цитирует источник, свободно поддерживает дискуссию по теме.

4 балла — верный и содержательный ответ на вопросы билета, допускаются незначительные ошибки и неточности. Ответы на дополнительные вопросы комиссии точны, но не развернуты.

3 балла — неполный ответ на вопросы билета, слабое владение материалом, явные пробелы в знаниях, затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

2 балла — отсутствие необходимых знаний в области языкознания.

III. Перечень вопросов к кандидатскому испытанию

1. «Теория и история культуры»

2. Понятие культуры. Формы и разновидности культуры.
3. Историческое становление понятия «культура»
4. Основные функции культуры.
5. Структура культуры.
6. Исторические типы культурного человека.
7. Морфология культуры.
8. Религия как форма духовной культуры.
9. Искусство как форма духовной культуры.
10. Наука как форма духовной культуры.
11. Культурология как наука.
12. Современная культурология: объект, предмет, структура.

13. Методы культурологических исследований.
14. Культура и цивилизация. Понятие цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
15. Место и роль России в мировой культуре.
16. Концепция динамики культуры О. Шпенглера.
17. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Типология культур.
18. Восточный тип культуры. Западный тип культуры. Синтез западной и восточной традиции в российской цивилизации.
19. Этническая и национальная культура.
20. Язык культуры. Символы культуры.
21. Традиции и новации в культуре.
22. Культура и личность. Личность как субъект культуры.
23. Культурная идентичность
24. Массовая культура. Элитарная культура.
25. Место культуры в разрешении глобальных проблем современности.
26. Культура Дагестана как объект культурологического исследования.
27. Методологические и теоретические подходы исследования динамики культуры Дагестана.
28. Историческая динамика культуры народов Дагестана.
29. Соотношение глобализации и локализации в культуре Дагестана.
30. Морфология этнокультурной идентичности народов Дагестана.
31. Полифония глобального, регионального и локального в культурной идентичности дагестанцев.
32. Ислам как фактор этнокультурной идентичности дагестанских этносов.
33. Художественная культура Дагестана в условиях глобализации.
34. Художественно-культурная среда современного Дагестана.
35. Новые направления развития культуры Дагестана.
36. Предпосылки научных исследований в Дагестане и пути их реализации.

Литература:

1. Абакарова Р. М. Этнос этноса. Нравственно-регулятивная роль традиции в этнокультуре / Р. М. Абакарова. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2003. - 168 с
2. Абдулаева М. Ш. Влияние русской культуры на духовную жизнь народов Дагестана во второй половине XIX-XX вв. / М. Ш. Абдулаева. Махачкала: ПБОЮЛ Сафаров М.Н., 2009. - 170 с.
3. Астафьева О. Н. Межкультурный диалог в условиях глобализации: проблемы теории и практики // *Фундаментальные проблемы культурологии*. В 4 т. Т. 4. Культурная политика / отв. ред. Д. Л. Спивак. - СПб.: Алетейя, 2008. - С. 354–379.
4. Викторов, В. В. *Культурология* / В.В. Викторов. М.: Вузовский учебник, 2016. 400 с.
5. Драч Г. В. Атональность в культуре: история и современность // *Фундаментальные проблемы культурологии*. Т. 5. Теория и методология современной культурологии / отв. редактор Д. Л. Спивак. - М.: Новый хронограф ; СПб.: Эйдос, 2009. - С. 17-31.
6. *Культурология для культурологов : учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей* / А. Я. Флиер. - Москва: Согласие, 2015. 672 с. <http://www.iprbookshop.ru/43929>
7. Садохин А.П. *История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая*. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 975 с. <http://www.iprbookshop.ru/81507>

8. Гусаева К. Г. Межнациональные и межконфессиональные отношения в Дагестане: от конфликтности к стабильности: Автореф. дис. ... д-ра филос. наук. Махачкала, 2006. 43 с.
9. Жидков В. С. Культурная идентичность в глобальном мире // *Фундаментальные проблемы культурологии*. В 4 т. Т. 2. Историческая культурология / отв. ред. Д. Л. Спивак. - СПб.: Алетейя, 2008. - С. 247-265.
10. Искусство Дагестана в XX столетии. Махачкала: «Наука – Дагестан», 2012. 508 с.
11. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана от времени присоединения к России до наших дней. М: Наука, 1971. -476с.
12. Магомедов А. Дж. Художественная культура Дагестана XIX–XX вв.: диалоговые и конфликтные отношения светской и религиозной традиций. Махачкала: ИЯЛИ ДФИЦ РАН; АЛЕФ, 2019. 188 с.
13. Магомедов А. Дж. Исторические и современные проблемы дагестанской художественной культуры: из исследовательского опыта автора / К 70-летию со дня рождения. Махачкала: ИЯЛИ ДФИЦ РАН; АЛЕФ, 2019. 284 с.
14. Дамаданова С.Р., Лугуев А.С. Художественная культура Дагестана как часть художественной культуры России // *Международный журнал экспериментального образования*. – 2010. – № 5. – С. 15-16.
15. URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=553> (дата обращения: 06.09.2022).
16. Конев В. А. Об автохтонных идеях культуры // *Фундаментальные проблемы культурологии*. Т. 5. Теория и методология современной культурологии / отв. редактор Д. Л. Спивак. - М.: Новый хронограф ; СПб.: Эйдос, 2009. -С. 10-17.
17. Хлыщева Е. В. Специфика региональной культуры // *Фундаментальные проблемы культурологии*: В 4 т. Том IV: Культурная политика / Отв. ред. Д. Л. Спивак. СПб.: Алетейя, 2008. С. 146–158.
18. Шиповская Л. П. Музыка как информационная составляющая современного общества // *Фундаментальные проблемы культурологии*: В 4 т. Том IV: Культурная политика / Отв. ред. Д. Л. Спивак. СПб.: Алетейя, 2008. С. 275–284.
19. Исмаилова А.М. Культура и искусство Дагестана (курс лекций): Учебное пособие. – Махачкала: ДГУНХ, 2016. – 91 с.
20. Теория культуры в вопросах и ответах: учебное пособие для студентов университета / колл. авт.; под ред. Н.Б. Шебаршовой и С.М. Богуславской. – Изд. 2-е, перераб. - Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. - 161 с.
21. Теория культуры: учебное пособие /Под ред. С.Н. Иконниковой В.П. Большакова. СПб.: Питер, 2008. – 592 с.
22. Тойнби А. Дж., Хантингтон С. Ф. Вызовы и ответы. Как гибнут цивилизации. М.: Алгоритм, 2016. 288 с. ISBN 978-5-906817-86-0.
23. XX столетие и исторические судьбы национальных художественных культур: традиции, обретения, освоение: Материалы Всероссийской научной конференции. Махачкала, 2003. 788 с.
24. История мировой культуры: учебник / Бахтин М. В., Большаков В. П. и др. М., 2013.
25. Боголобова Н. М., Николаева Ю. В. Межкультурная коммуникация. В 2 ч.: учебник для академического бакалавриата., 2017.
26. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Питер, 2005.
27. Культурология: учебник для вузов / под ред. Ю. И. Солонина, М. С. Каган. 3-е изд., испр. и доп., 2017.
28. Теория культуры. В 2 ч.: учебное пособие для академического бакалавриата / под ред. С. И. Иконниковой, В. П. Большакова. 2-е изд., испр. и доп., 2017.
29. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2 т. СПб.: Алетейя, 1998.

30. Махлина С. Т. Словарь по семиотике культуры. М., 2009.
31. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4 т. Том 1. Теория культуры. СПб.: Алетея, 2008.
32. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1999.
33. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
34. Бердяев И. А. Письмо о культуре // Русское зарубежье. Л., 1991.
35. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
36. Делез Ж. Логика смысла. М., 1995.
37. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
38. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 2001.
39. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
40. Лихачев Д. С. Русская культура. М., 2000.
41. Лосев Л. Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
42. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире / под ред. П. Бергера, С. Хантингтона. М., 2004.
43. Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1991.
44. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

2. Народное и профессиональное искусство Дагестана:

1. История изучения искусства Дагестана (историографический обзор).
2. Основоположники избирательного искусства Дагестан, их вклад в художественную культуру республики.
3. История изучения народного костюма Дагестана (историографический обзор).
4. Зарождение профессионального искусства костюма в Дагестане.
5. Дагестанская советская графика. Ведущие мастера, творческие направления.
6. Народный костюм Дагестана в изобразительном искусстве XIX – начала XX в.
7. Формирование художественной системы народного костюма Дагестана.
8. Зарождение профессионального искусства в Дагестане.
9. Дагестан в изобразительном искусстве России XIX–XX в.
10. Прикладное искусство в системе образов поэтического фольклора Дагестана.
11. Современная живопись Дагестана. Творчество ведущих художников. Дагестанская скульптура. Мастера, творческие направления.
12. Художественная резьба по дереву в Дагестане в XIX (основные направления применения, декор, изделия, школы).
13. Традиционная резьба по камню в Дагестане.
14. Дагестанское ковроделие: традиции, школы.
15. Декор, форма, технологии в прикладном искусстве: особенности взаимосвязей (на примерах резьбы по камню в Дагестане).
16. Художественная резьба по камню в Дагестане в XIX в. Основные направления применения, декор, изделия, школы.
17. Современные художественные ремесла и промыслы Дагестана (творческие школы).
18. Характеристика основных периодов развития декоративно-прикладного искусства Дагестана.
19. Художественная обработка металла в Древнем и средневековом Дагестане.
20. Резьба по камню в средневековом Дагестане.
21. Народное декоративно-прикладное искусство Дагестана и архитектура.
22. Архитектура и градостроительство в Дагестане в XX – нач. XXI в.
23. Народная архитектура Дагестана. (Особенности развития традиций в XIX – нач. XX в.).
24. Архитектура Дагестана эпохи средневековья (X–XVIII в.)

25. Архитектурные традиции древнего Дагестана.
26. Архитектура и градостроительство в Дагестане в XX в.
27. Современная живопись Дагестана (1990-е годы). Ведущие художники и новые творческие направления.
28. Искусство художественной резьбы по дереву в Дагестане.
29. Дагестан в творчестве русских художников XIX – нач. XX в.
30. Центры резьбы по дереву в Дагестане.
31. Творчество театральных художников Дагестана. Сценография.
32. Художественные династии Дагестана.
33. Ювелирное искусство Дагестана: народные традиции, современное состояние.
34. Монументально-декоративное искусство Дагестана и архитектура.
35. Народная архитектура Дагестана. Особенности развития традиций в XIX – нач. XX в.

Литература:

1. Ахмедова З. А., Магомедова-Чалабова М. И. Муэтдин-Араби Джемал: эпоха, жизнь, творчество. Махачкала: ИЯЛИ ДФИЦ РАН; АЛЕФ, 2021. 210 с.
2. Гамидов Т. С. Мастера кисти династии Курбановых. Махачкала: ИЯЛИ ДФИЦ РАН; АЛЕФ, 2020. 164 с.
3. Гейбатова-Шолохова З. А. Хас-Булат Аскар-Сарыджа: Жизнь и творчество (1900–1982) / Отв. ред. докт. иск. В. М. Мартынов. - Махачкала: Изд. «Юпитер», 2000. - 280 с.
4. Дагестанские художественные промыслы: наследие, проблемы, перспективы. К 80-летию со дня рождения народного художника РСФСР Расула Алиханова: Материалы научной сессии / Отв. ред. А. Дж. Магомедов. - Махачкала, 2003. - 18 с. ил.
5. Дагестанское искусствоведение: (Темат. сб. науч. сообщ.) / Отв. ред. и сост. Д. М. Магомедов. - Махачкала, 1976. - 166 с.
6. Дебиров П. М. Архитектурная резьба Дагестана / Отв. ред. Р. О. Шмерлинг, М.: Наука, 1966. - 95 с.
7. Дебиров П. М. История орнамента Дагестана: Возникновение и развитие основных мотивов / Науч. ред. П. Р. Гамзатова. - М.: Наука, 2001. - 416 с.
8. Дебиров П. М. Резьба по дереву в Дагестане / Отв. ред. С. О. Хан-Магомедов. - М.: Наука, 1982. - 238 с.
9. Дебиров П. М. Резьба по камню в Дагестане / Отв. ред. Р. О. Шмерлинг. - М.: Наука, 1966.-208 с.
10. Искусство Дагестана в годы Великой Отечественной войны 1941-1945: Очерки истории / Д. М. Магомедов, Г. А. Султанова, М. А. Якубов, З. А. Гейбатова-Шолохова, А. Дж. Магомедов. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1984. - 116 с.
11. Искусство Дагестана в контексте современной художественной культуры: Сб. ст. / Сост. М. И. Магомедова-Чалабова; Отв. ред. Д. М. Магомедов. - Махачкала, 1988. - 165 с.
12. Магомедов А. «Город златокузнецов». (Из истории художественных и общественных традиций с Кубани). - Махачкала, 1998. - 136 с.
13. Магомедов А. Дж. Традиционное художественное ремесло Дагестана (XIX- начала XX в.) / Отв. ред. Д. М. Магомедов. - Махачкала: Изд-во ДНЦ РАН, 1999. - 205 с. ил.

- В надзаг.: ДНЦ РАН, Ин-т яз., лит. и иск. им. Г. Цадасы. - Библиогр. в примеч.: с. 167-192.
14. Магомедов А. Дж. Художественные промыслы Дагестана в XX веке: Реалии практики и позиция власти / Отв. ред. Д. М. Магомедов. - Махачкала, 2003. - 228 с.
 15. Магомедов Д. Единство многообразия: Диалектика национального и интернационального в социалистической художественной культуре. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977. - 107 с.
 16. Магомедов Д. Развитие социалистических национальных художественных культур / Отв. ред. А. И. Арнольдов. - М.: Наука, 1979. - 139 с.
 17. Магомедов Д. М. Некоторые вопросы формирования и развития профессионального искусства Дагестана / Отв. ред. Г. Д. Даниялов. - Махачкала, 1971. - 60 с.
 18. Маммаев М. М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана: истоки и становление / Отв. ред. докт. ист. наук В. И. Марковин. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1989. - 346 с.
 19. Народное декоративно-прикладное искусство Дагестана и современность: [Сб. ст.]. - Махачкала, 1979. - 193 с.
 20. Народные художественные промыслы Северного Кавказа: традиции и современность: Сб. ст. / Сост.: А. Д. Магомедов, М. Г. Газимагомедов; Науч. ред. Д. М. Магомедов. - Махачкала, 1988. - 186 с.
 21. Очерки истории советского искусства Дагестана. 1917-1941 / Д. М. Магомедов, Г. А. Султанова, М. А. Якубов, З. А. Гейбатова-Шолохова, А. Дж. Магомедов; Отв. ред. чл.кор. АН СССР Г. Г. Гамзатов. - М.: Наука, 1987. - 319 с, 24 л. ил.
 22. Саидова А. С. Унцукульский художественный промысел: истоки, традиции, творчество ведущих мастеров. Махачкала: Лотос, 2012. 112 с.
 23. Становление профессионального искусства Дагестана. (Творчество Г. А. Гасанова, М.-А. Джемала, Х.-Б. Н. Аскар-Сарыджи): Сб. науч. ст. / Сост. и отв. ред. М. А. Якубов. - Махачкала, 1982. - 83 с.
 24. Художественная культура Дагестана XIX века: Сб. ст. / Сост. А. М. Умаханова; Отв. ред. Д. М. Магомедов. - Махачкала, 1989. - 161 с.
 25. Художественное творчество Дагестана и молодежь: Сб. ст. / Сост. Г. М. Бартыханов; Отв. ред., автор предисл. Г. А. Султанова. - Махачкала, 1991. - 125 с.
 26. Лавров Л.И. Эпиграфические памятники Северного Кавказа. Т. I. М., 1966.
 27. Анучин Д.Н. Отчет о поездке в Дагестан летом 1882 г. // Известия русского географического общества. Т. XX. СПб., 1884. № 4. Оттиск.
 28. Аствацатурян Э.Г. История оружейного и серебряного производства на Кавказе в XIX - начале XX в. Дагестан и Закавказье. М., 1977; Она же. Указатель клейм и имен кавказских мастеров оружейного и серебряного дела. М., 1982.
 29. Ташлицкая Э.Н. Безворсовые ковры Дагестана. По материалам безворсового ковроделия кумыков. Махачкала, 1975.
 30. Казылов Г.Н. Ворсовые ковры Дагестана. Махачкала, 1989.
 31. Гамзатова П.Р. Женские ювелирные украшения Дагестана. XVIII - начало XX в. Махачкала, 1986.
 32. Шихсаидов А.Р. Эпиграфические памятники Дагестана как исторический источник. X-XV вв. М, 1984.
 33. Дагестанские художественные промыслы. Материалы научной сессии, посвященной 80-летию со дня рождения Р. А. Алиханова (1922-2000). Махачкала, 2003.

34. XX столетие и исторические судьбы национальных художественных культур: традиции, обретения, освоение. Материалы Всероссийской научной конференции. Под редакцией академика Г.Г. Гамзатова. Махачкала, 2003.
35. Искусство Кубачи: Альбом / Составитель А.А. Иванов. Л., 1976.
36. Народы Дагестана. Быт и ремесла: Каталог выставки. Махачкала, 2000.
37. Ченсинер Р. Кайтаг. Искусство текстиля из Дагестана / На английском языке. Лондон, 1993. С. 39.
38. Магомедова М.О. Я - кубачинка. Махачкала, 1968.
39. Алиханов Р. А. Кубачинский орнамент. М., 1963.
40. Трунов Д. По Стране гор. Махачкала, 1955.
41. Гусейнов А.Г. Кубачи и кубачинцы. Махачкала, 2000 и др.
42. Декоративное искусство Дагестана: Альбом / Автор-сост. Д.А. Чирков. М., 1971.
43. Искусство Дагестана: Альбом. Декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика / Отв. ред. Д. М. Магомедов. М., 1881.
44. Искусство Дагестана в XX столетии. Махачкала: «Наука – Дагестан», 2012. 508 с.
45. Аскар-Сарыджа Х. Первые художники дагестанского народа: Из воспоминаний // Искусство Дагестана. Махачкала, 1965.
46. Воронкина Н. П. М.-А. Джемал: Краткий очерк творчества // Искусство Дагестана. Махачкала, 1965.
47. Яковлева Л. Искусство горного края // Художник. 1969. № 6.
48. Путерброт Э. Разнообразие творческих начинаний: Дагестанское искусство 20-х - начала 30-х годов // Искусство. 1973. № 9.
49. Червонная С. М. Живопись автономных республик РСФСР: (1917-1977). М., 1978.
- Музыка красок: Сб. очерков о художниках Дагестана. Махачкала, 1979.
50. Воронкина Н. П. Изобразительное искусство Советского Дагестана: Страницы истории. Махачкала, 1978.
51. Мовчан Г. Я. Старый аварский дом в горах Дагестана и его судьба. По материалам авторских обследований 1945 - 1964 гг. М., 2001.
52. Хан-Магомедов СО. Цахурская архитектура. М., 2000.
53. Гамзатова П.С. История формирования и комплектования коллекции Дагестанского музея изобразительных искусств // Сборник научных статей ДМИИ. Вып. 1. История, исследования, опыт, открытия. Махачкала, 2002.
54. Шиллинг Е. М. Кубачинцы и их культура : Ист.-этногр. этюды. – М.; Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1949. 224 с.
55. Шиллинг Е. М. Ковроткачество Дагестана // СЭ. 1936. № 4-5. С. 163–177.