

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДАГЕСТАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР РАН

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ДФИЦ
А. К. Мургазаев
«06» / 2022 г.



Одобрена Ученым советом ФГБУН ДФИЦ РАН
Протокол № 6 от «06» 02 2022 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по научной специальности

**5.10.3 Виды искусства (Изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Программа вступительных испытаний по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. №951.

Разработчик:



к.иск. Абдуллаева Э. Б.

«15» 02 2022 г.

Согласовано: зав. аспирантурой ДФИЦ РАН



Сфиева Д. К.

«15» 02 2022 г.

Зам. директора ДФИЦ РАН по научной работе,
канд. биол. наук



Биарсланов А.Б.

«15» 02 2022 г.

I. Общие положения

Настоящая программа предназначена для поступающих в аспирантуру Федерального государственного бюджетного учреждения науки Дагестанского федерального исследовательского центра РАН и содержит требования к вступительному испытанию по теоретическим основам искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Программа разработана на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и программам магистратуры.

Целью испытания является определение уровня владения знаниями об истории, современном состоянии и перспективах развития искусствоведения, а также оценка знания методов современной научно-исследовательской деятельности. В ходе испытания поступающие демонстрируют умение выделять и систематизировать научную информацию, критически ее оценивать, делать выводы. Они также должны владеть навыками работы с информацией, выбора методов и средств решения поставленных задач.

II. Содержание вступительного испытания

Испытание проводится в форме устного экзамена с использованием экзаменационных вопросов. Экзаменационный билет содержит три вопроса. Лица, поступающие на специальность 5.10.3 «Виды искусства» получают один вопрос из списков «Теория и история искусства», второй вопрос из списка «Народное и профессиональное искусство Дагестана». В качестве третьего вопроса-задания предлагается беседа с членами экзаменационной комиссии о планируемой исследовательской деятельности в аспирантуре (по проблематике исследования).

На подготовку ответа дается не менее 60 минут. Ответ абитуриента оценивается по 5-балльной шкале:

5 баллов — развернутый, полный ответ на вопросы экзаменационного билета, дополнительные вопросы членов комиссии. Отвечающий прекрасно ориентируется в дисциплине, знает и цитирует источник, свободно поддерживает дискуссию по теме.

4 балла — верный и содержательный ответ на вопросы билета, допускаются незначительные ошибки и неточности. Ответы на дополнительные вопросы комиссии точны, но не развернуты.

3 балла — неполный ответ на вопросы билета, слабое владение материалом, явные пробелы в знаниях, затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

2 балла — отсутствие необходимых знаний в области языкознания.

III. Перечень вопросов к вступительному испытанию

Научная специальность «Виды искусства. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (5.10.3)

1. Теория и история искусства:

1. Классицизм как направление в искусстве западноевропейской и русской художественных школ.
2. Современная живопись России (90-е годы XX – начало XXI в.).
3. Искусство эллинизма и его роль в мировой художественной культуре.
4. Сюжетно-тематическая картина в творчестве русских художников XIX в.

5. Исторические корни и эстетические принципы западноевропейского барокко. Его представители.
6. Художественные группировки России. Начало XX в.
8. Исторические корни культуры Возрождения. Периодизация итальянского Возрождения.
9. Особенности развития советской живописи 1960–1980-х гг.
10. История возникновения импрессионизма. Живописная система импрессионистов. Крупные мастера.
11. Советское изобразительное искусство 30-50-х гг. особенности развития.
12. Искусство древней Греции и его характерные особенности.
13. Художественная культура арабского Востока: особенности традиций, школы.
14. Архитектура как вид искусства.
15. Романская архитектура.
16. Монуументальное искусство и архитектура.
17. Архитектура древней Греции.
18. Синтез искусств в архитектуре.
19. Архитектурные памятники Древнего Востока.
20. Становление и развитие теории архитектуры.
21. Итальянское возрождение и архитектура.
22. Основные концепции и практика архитектуры XX в.
23. Архитектурные стили нового времени.
24. Декоративно-прикладное искусство советского периода (1960–1990 г.) (общая характеристика).
25. Народное прикладное искусство. Характерные особенности, взаимосвязи с профессиональным искусством.
26. Прикладное искусство Европы нового времени: традиции, школы.
27. Первобытная мифология и художественные образы прикладного искусства (на материале древнего этапа развития прикладного искусства).
28. Искусство Древней Греции: традиции, школы.
29. Виды и жанры изобразительного искусства и их специфика.
30. Искусство XX – нач. XXI в. Новые направления. Дизайн.
31. Искусство эллинизма и его роль в мировой художественной культуре.
32. Советская живопись. 1970–1980-х гг.
33. Народное искусство. Сущность, особенности.
34. Художественные ремесла Арабского Востока. Особенности традиций.
35. Советские художники Северного Кавказа (живопись, скульптура, графика).

36. Классицизм как направление западноевропейской и русской художественных школ.
37. Декоративные технологии прикладного искусства. Особенности использования материалов в прикладном искусстве.
38. Исторические корни культуры Возрождения. Итальянское Возрождение.
39. Декор и форма в прикладном искусстве: проблемы взаимосвязей.
40. Идеал античной культуры и его связь с последующими этапами развития мировой культуры.
41. Особенности искусства Средневековья (по материалам живописи).
42. Жанры прикладного искусства. Взаимодействие и взаимовлияние.
43. Гуманистические представления в искусстве Нового времени (на примере творчества французских художников).
44. История формирования искусствознания как науки.
45. Синтез античной и средневековой культуры в искусстве Византии XI–XII веков.
46. Архитектурные традиции древнего Дагестана.
47. Монументальное искусство и архитектура.
48. Архитектура древней Греции.
49. Синтез искусств в архитектуре.
50. Архитектурные памятники Древнего Востока.
51. Становление и развитие теории архитектуры.
52. Итальянское возрождение и архитектура.
53. Основные концепции и практика архитектуры XX в.
54. Архитектурные стили нового времени.
55. Исторический костюм. Основные направления эволюции.
56. Новые направления в искусстве XX века.
57. Искусство текстиля. История и современность.
58. Античное искусство.
59. Художественная культура арабского Востока: прикладное искусство (по материалам художественного текстиля, костюма, ювелирного дела).
60. Архитектура как вид искусства.
61. Романская архитектура.
62. Основные направления истории эволюции костюма (древний и средневековый периоды).
63. Основные направления истории эволюции костюма (новый и новейший периоды)

64. Новые направления в искусстве XX в.: промышленное искусство и его жанры. Мода костюма как художественный феномен.
65. Искусство текстиля. История и современность.
66. История возникновения импрессионизма. Живописная система импрессионистов.

Литература:

1. Амиржанова А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. - Омск : Омский государственный технический университет, 2017. 192 с. <http://www.iprbookshop.ru/78434>
2. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. - Москва: Академический проект, 2015. - 304 с. <http://www.iprbookshop.ru/36742>
3. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. - Москва : Академический Проект, 2015. - 304 с. <http://www.iprbookshop.ru/36740>
4. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. - Москва : Академический Проект, Культура, 2015. - 456 с. <http://www.iprbookshop.ru/36738>
5. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. - Москва : Академический Проект, 2015. - 451 с. <http://www.iprbookshop.ru/36741>
6. Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. - Москва : Академический Проект, 2015. - 355 с. <http://www.iprbookshop.ru/36739>
7. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения / А. Н. Бенуа. - Москва : Академический проект, 2015. - 544 с. <http://www.iprbookshop.ru/59960>
8. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение / А. Н. Бенуа. - Москва : Академический проект, 2015. - 576 с. <http://www.iprbookshop.ru/59958> <http://www.iprbookshop.ru/59959>
9. Воронцова Ю. В. Перспектива: учебно-методическое пособие / Ю. В. Воронцова. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. - 88 с. <http://www.iprbookshop.ru/56478>

10. Гуменюк А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств: учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. - Омск : Омский государственный технический университет, 2017. - 135 с. <http://www.iprbookshop.ru/78431>
11. Давыдова О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности / О. С. Давыдова. - Москва : Прогресс Традиция, 2015. - 151 с. <http://www.iprbookshop.ru/27913>
12. Иллиес Флориан. А только что небо было голубое. Тексты об искусстве / Флориан Иллиес; перевод В. Серов ; под редакцией И. Булатовский. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. - 248 с. <http://www.iprbookshop.ru/92787>
13. Кандинский В. Теория искусства / В. Кандинский. - Москва : Академический Проект, 2015. - 224 с. <http://www.iprbookshop.ru/36859>
14. Кишик Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю. Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. <http://www.iprbookshop.ru/48000>
15. Кононенко Е.И. Анатолийская мечеть XI–XV вв. Очерки истории архитектуры / Е. И. Кононенко. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. - 480 с. <http://www.iprbookshop.ru/73793>
16. Крашенинников А. В. Градостроительное развитие урбанизированных территорий : учебное пособие / А. В. Крашенинников. - 2-е изд. - Саратов : Вузовское образование, 2019. - 113 с. <http://www.iprbookshop.ru/79620>
17. Мальшина Н. А. Индустрия культуры: между рынком и искусством. Перспективы развития: монография/ Н. А. Мальшина. - Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. - 150 с. <http://www.iprbookshop.ru/87071>
18. Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. - Москва: Академический Проект, Парадигма, 2015. - 558 с. <http://www.iprbookshop.ru/36745>
19. Окладникова Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е. А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. - 408 с. <http://www.iprbookshop.ru/84663>
20. Саблин И.Д. Проблема классической картины в отечественном искусствознании / И. Д. Саблин; под редакцией Ю. М. Зислин. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. - 492 с. <http://www.iprbookshop.ru/84665>
21. Советское градостроительство. 1917–1941. Книга вторая / А. Г. Вайтенс, Ю. П. Волчок, А. Г. Вяземцева [и др.]; под редакцией И. А. Бондаренко [и др.]. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. - 672 с. <http://www.iprbookshop.ru/73796>

2. Народное и профессиональное искусство Дагестана:

1. История изучения искусства Дагестана (историографический обзор).
2. Основоположники избирательного искусства Дагестан, их вклад в художественную культуру республики.
3. История изучения народного костюма Дагестана (историографический обзор).
4. Зарождение профессионального искусства костюма в Дагестане.
5. Дагестанская советская графика. Ведущие мастера, творческие направления.
6. Народный костюм Дагестана в изобразительном искусстве XIX – начала XX в.
7. Формирование художественной системы народного костюма Дагестана.
8. Зарождение профессионального искусства в Дагестане.
9. Дагестан в изобразительном искусстве России XIX–XX в.
10. Прикладное искусство в системе образов поэтического фольклора Дагестана.
11. Современная живопись Дагестана. Творчество ведущих художников.
12. Дагестанская скульптура. Мастера, творческие направления.
13. Художественная резьба по дереву в Дагестане в XIX (основные направления применения, декор, изделия, школы).
14. Традиционная резьба по камню в Дагестане.
15. Декор, форма, технологии в прикладном искусстве: особенности взаимосвязей (на примерах резьбы по камню в Дагестане).
16. Художественная резьба по камню в Дагестане в XIX в. Основные направления применения, декор, изделия, школы.
17. Современные художественные ремесла и промыслы Дагестана (творческие школы).
18. Характеристика основных периодов развития декоративно-прикладного искусства Дагестана.
19. Художественная обработка металла в Древнем и средневековом Дагестане.
20. Резьба по камню в средневековом Дагестане.
21. Народное декоративно-прикладное искусство Дагестана и архитектура.
22. Архитектура и градостроительство в Дагестане в XX – нач. XXI в.
23. Народная архитектура Дагестана. (Особенности развития традиций в XIX – нач. XX в.).
24. Архитектура Дагестана эпохи средневековья (X–XVIII в.)
25. Архитектурные традиции древнего Дагестана.
26. Архитектура и градостроительство в Дагестане в XX в.
27. Современная живопись Дагестана (1990-е годы). Ведущие художники и новые творческие направления.

28. Искусство художественной резьбы по дереву в Дагестане.
29. Дагестан в творчестве русских художников XIX – нач. XX в.
30. Центры резьбы по дереву в Дагестане.
31. Творчество театральных художников Дагестана. Сценография.
32. Художественные династии Дагестана.
33. Ювелирное искусство Дагестана: народные традиции, современное состояние.
34. Монументально-декоративное искусство Дагестана и архитектура.
35. Народная архитектура Дагестана. Особенности развития традиций в XIX – нач. XX в.
36. Дагестанское ковроделие: традиции, школы.

Литература:

1. Ахмедова З. А., Магомедова-Чалабова М. И. Муэтдин-Араби Джемал: эпоха, жизнь, творчество. Махачкала: ИЯЛИ ДФИЦ РАН; АЛЕФ, 2021. 210 с.
2. Гамидов Т. С. Мастера кисти династии Курбановых. Махачкала: ИЯЛИ ДФИЦ РАН; АЛЕФ, 2020. 164 с.
3. Гейбатова-Шолохова З. А. Хас-Булат Аскар-Сарыджа: Жизнь и творчество (1900–1982) / Отв. ред. докт. иск. В. М. Мартынов. - Махачкала: Изд. «Юпитер», 2000. - 280 с.
4. Дагестанские художественные промыслы: наследие, проблемы, перспективы. К 80-летию со дня рождения народного художника РСФСР Расула Алиханова: Материалы научной сессии / Отв. ред. А. Дж. Магомедов. - Махачкала, 2003. - 18 с. ил.
5. Дагестанское искусствоведение: (Темат. сб. науч. сообщ.) / Отв. ред. и сост. Д. М. Магомедов. - Махачкала, 1976. - 166 с.
6. Дебиров П. М. Архитектурная резьба Дагестана / Отв. ред. Р. О. Шмерлинг, М: Наука, 1966. - 95 с.
7. Дебиров П. М. История орнамента Дагестана: Возникновение и развитие основных мотивов / Науч. ред П. Р. Гамзатова. - М.: Наука, 2001. - 416 с.
8. Дебиров П. М. Резьба по дереву в Дагестане / Отв. ред. С. О. Хан-Магомедов. -М.: Наука, 1982. - 238 с.
9. Дебиров П. М. Резьба по камню в Дагестане / Отв. ред. Р. О. Шмерлинг. - М: Наука, 1966.-208 с.
10. Искусство Дагестана в годы Великой Отечественной войны 1941-1945: Очерки истории / Д. М. Магомедов, Г. А. Султанова, М. А. Якубов, З. А. Гейбатова-Шолохова, А. Дж. Магомедов. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1984. - 116 с.
11. Искусство Дагестана в контексте современной художественной культуры: Сб. ст. / Сост. М. И. Магомедова-Чалабова; Отв. ред. Д. М. Магомедов. - Махачкала, 1988. - 165 с.
12. Магомедов А. «Город златокузнецов». (Из истории художественных и общественных традиций с. Кубани). - Махачкала, 1998. - 136 с.

13. Магомедов А. Дж. Традиционное художественное ремесло Дагестана (XIX- начала XX в.) / Отв. ред. Д. М. Магомедов. - Махачкала: Изд-во ДНЦ РАН, 1999. - 205 с. ил. - В надзаг.: ДНЦ РАН, Ин-т яз., лит. и иск. им. Г. Цадасы. - Библиогр. в примеч.: с. 167-192.
14. Магомедов А. Дж. Художественные промыслы Дагестана в XX веке: Реалии практики и позиция власти / Отв. ред. Д. М. Магомедов. - Махачкала, 2003. - 228 с.
15. Магомедов Д. Единство многообразия: Диалектика национального и интернационального в социалистической художественной культуре. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977. - 107 с.
16. Магомедов Д. Развитие социалистических национальных художественных культур / Отв. ред. А. И. Арнольдов. - М.: Наука, 1979. - 139 с.
17. Магомедов Д. М. Некоторые вопросы формирования и развития профессионального искусства Дагестана / Отв. ред. Г. Д. Даниялов. - Махачкала, 1971. - 60 с.
18. Маммаев М. М. Декоративно-прикладное искусство Дагестана: истоки и становление / Отв. ред. докт. ист. наук В. И. Марковин. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1989. - 346 с.
19. Народное декоративно-прикладное искусство Дагестана и современность: [Сб. ст.]. - Махачкала, 1979. - 193 с.
20. Народные художественные промыслы Северного Кавказа: традиции и современность: Сб. ст. / Сост.: А. Д. Магомедов, М. Г. Газимагомедов; Науч. ред. Д. М. Магомедов. - Махачкала, 1988. - 186 с.
21. Очерки истории советского искусства Дагестана. 1917-1941 / Д. М. Магомедов, Г. А. Султанова, М. А. Якубов, З. А. Гейбатова-Шолохова, А. Дж. Магомедов; Отв. ред. чл.кор. АН СССР Г. Г. Гамзатов. - М.: Наука, 1987. - 319 с, 24 л. ил.
22. Саидова А. С. Унцукульский художественный промысел: истоки, традиции, творчество ведущих мастеров. Махачкала: Лотос, 2012. 112 с.
23. Становление профессионального искусства Дагестана. (Творчество Г. А. Гасанова, М.-А. Джемала, Х.-Б. Н. Аскар-Сарыджи): Сб. науч. ст. / Сост. и отв. ред. М. А. Якубов. - Махачкала, 1982. - 83 с.
24. Художественная культура Дагестана XIX века: Сб. ст. / Сост. А. М. Умаханова; Отв. ред. Д. М. Магомедов. - Махачкала, 1989. - 161 с.
25. Художественное творчество Дагестана и молодежь: Сб. ст. / Сост. Г. М. Бартыханов; Отв. ред., автор предисл. Г. А. Султанова. - Махачкала, 1991. - 125 с.
26. Лавров Л.И. Эпиграфические памятники Северного Кавказа. Т. 1. М., 1966.
27. Анучин Д.Н. Отчет о поездке в Дагестан летом 1882 г. // Известия русского географического общества. Т. XX. СПб., 1884. № 4. Оттиск.
28. Аствацатурян Э.Г. История оружейного и серебряного производства на Кавказе в XIX - начале XX в. Дагестан и Закавказье. М., 1977; Она же. Указатель клейм и имен кавказских мастеров оружейного и серебряного дела. М., 1982.
29. Ташлицкая Э.Н. Безворсовые ковры Дагестана. По материалам безворсового ковроделия кумыков. Махачкала, 1975.
30. Казилев Г.Н. Ворсовые ковры Дагестана. Махачкала, 1989.
31. Гамзатова П.Р. Женские ювелирные украшения Дагестана. XVIII - начало XX в. Махачкала, 1986.
32. Шихсаидов А.Р. Эпиграфические памятники Дагестана как исторический источник. X-XVI вв. М., 1984.

33. Дагестанские художественные промыслы. Материалы научной сессии, посвященной 80-летию со дня рождения Р. А. Алиханова (1922-2000). Махачкала, 2003.
34. XX столетие и исторические судьбы национальных художественных культур: традиции, обретения, освоение. Материалы Всероссийской научной конференции. Под редакцией академика Г.Г. Гамзатова. Махачкала, 2003.
35. Искусство Кубачи: Альбом / Составитель А.А. Иванов. Л., 1976.
36. Народы Дагестана. Быт и ремесла: Каталог выставки. Махачкала, 2000.
37. Ченсинер Р. Кайтаг. Искусство текстиля из Дагестана / На английском языке. Лондон, 1993. С. 39.
38. Магомедова М.О. Я - кубачинка. Махачкала, 1968.
39. Алиханов Р. А. Кубачинский орнамент. М., 1963.
40. Трунов Д. По Стране гор. Махачкала, 1955.
41. Гусейнов А.Г. Кубачи и кубачинцы. Махачкала, 2000 и др.
42. Декоративное искусство Дагестана: Альбом / Автор-сост. Д.А. Чирков. М., 1971.
43. Искусство Дагестана: Альбом. Декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика / Отв. ред. Д. М. Магомедов. М., 1881.
44. Искусство Дагестана в XX столетии. Махачкала: «Наука – Дагестан», 2012. 508 с.
45. Аскар-Сарыджа Х. Первые художники дагестанского народа: Из воспоминаний // Искусство Дагестана. Махачкала, 1965.
46. Воронкина Н. П. М.-А. Джемал: Краткий очерк творчества // Искусство Дагестана. Махачкала, 1965.
47. Яковлева Л. Искусство горного края // Художник. 1969. № 6.
48. Путерброт Э. Разнообразие творческих начинаний: Дагестанское искусство 20-х - начала 30-х годов // Искусство. 1973. № 9.
49. Червоная С. М. Живопись автономных республик РСФСР: (1917-1977). М., 1978.
- Музыка красок: Сб. очерков о художниках Дагестана. Махачкала, 1979.
50. Воронкина Н. П. Изобразительное искусство Советского Дагестана: Страницы истории. Махачкала, 1978.
51. Мовчан Г. Я. Старый аварский дом в горах Дагестана и его судьба. По материалам авторских обследований 1945 - 1964 гг. М., 2001.
52. Хан-Магомедов С.О. Цахурская архитектура. М., 2000.
53. Гамзатова П.С. История формирования и комплектования коллекции Дагестанского музея изобразительных искусств // Сборник научных статей ДМИИ. Вып. 1. История, исследования, опыт, открытия. Махачкала, 2002.
54. Шиллинг Е. М. Кубачинцы и их культура : Ист.-этногр. этюды. — М.; Л.: Изд-во Акад. наук СССР, 1949. 224 с.
55. Шиллинг Е. М. Ковроткачество Дагестана // СЭ. 1936. № 4-5. С. 163–177.