

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК» (ДФИЦ РАН)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ДФИЦ РАН

А. К. Муртазаев

2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
ПО ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.9.1. – РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ
НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиями их реализации, сроком освоения этих программ с учетом различных форм обучения, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. №951.

Программа одобрена на заседании отдела литературы ИЯЛИ им. Г. Цаласы ДФИЦ РАН, протокол № 2 от 17 июня 2022 г.

Разработчик:

завотделом литературы

ИЯЛИ им. Г. Цаласы ДФИЦ РАН, д.фи



А. М. Муртаганов

17 июня 2022 г.

Согласовано:

Зав. аспирантурой ДФИЦ РАН

Д. К. Сфиева



А. Б. Бинареланов

Зам. Директора ДФИЦ РАН по науке



Содержание

1. Общие положения	3
2. Содержание и структура вступительного экзамена в аспирантуру	3
3. Вопросник по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» (Литературы народов Дагестана)	7
4. Список рекомендуемой литературы	9

1. Общие положения

1.1. Настоящая программа сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и программам магистратуры и определяет общее содержание экзамена по специальной дисциплине при приеме на обучение по программам подготовки научных кадров в аспирантуре Дагестанского федерального исследовательского центра Российской академии наук (далее ДФИЦ РАН).

1.2. Целью вступительного экзамена по специальности является определение уровня подготовки поступающего к обучению в аспирантуре по специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации. В соответствии с Положением о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского образования и поставленной целью процедура вступительных экзаменов включает два этапа: 1) собеседование с предполагаемым научным руководителем по содержанию вступительного реферата и 2) вступительный экзамен.

1.3. В ходе экзамена планируется определить:

- глубину знаний и уровень компетенции поступающего в научно-исследовательской области;
- способность поступающего самостоятельно и квалифицированно проводить исследования и анализировать проблемы современной отраслевой науки;
- широту научного мировоззрения поступающего.

2. Содержание и структура вступительного экзамена в аспирантуру

Литературы народов Российской Федерации как важнейшая часть мировой литературы. Образование национальных литератур и их развитие.

Этапы развития национальных литератур народов Дагестана: средневековые (до XIX века); новые (XIX – начало XX века); литература советского периода (1920–1990-е годы); постсоветская (современная) литература (с 1990-х годов XX века).

Литература как социальный феномен: функции литературы, формы ее взаимодействия с общественными процессами.

Литературы народов Дагестана как целостность: общее и особенное в национальных литературах. Межлитературные связи и проблемы перевода.

Р а з д е л 1. Устное народное творчество (фольклор)

Устное народное творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции народов Дагестана и как источник создания национальной письменной литературы.

Фольклор как искусство слова. Развитие, постоянное пополнение фольклорного фонда. Жанры фольклора. Общая характеристика идейно-художественного содержания устного народного творчества народов Дагестана (аварские, даргинские, кумыкские, лакские, лезгинские, ногайские, табасаранские и др.). Типологическое родство и взаимосвязь фольклора народов Дагестана.

Значение устного народного творчества в формировании литератур народов Дагестана.

Р а з д е л 2. Генезис и становление литератур народов Дагестана

Исторические причины и предпосылки возникновения литературы.

Роль фольклора, традиций художественной культуры арабо-мусульманского Востока и русской классической литературы в становлении литератур народов Дагестана.

Авторская устная поэзия. Творчество поэтов-сказителей и их влияние на формирование литературы. Особенности эволюционного перехода литературы от устно-поэтической традиции к письменной.

Традиции арабоязычной литературы в Дагестане (X-XIX вв.) Дагестан в XVIII – первой половине XIX вв. Влияния арабо-мусульманской культуры и общественной мысли на развитие письменности и литературы народов Дагестана.

Духовная литература народов Дагестана. Роль издательской деятельности в Петровске, Темир-Хан-Шуре (ныне Махачкала и Буйнакск) и в Хасавюрте в развитии духовной литературы и переводческой деятельности. Известные переводчики и каллиграфы Дагестана. Представители дагестанской духовной литературы и культуры: Омар-хаджи из Миатли (1849-1923), Мирза-Али из Ахты (1770-1859), Исмаил из Шулани (1853-1923), Мухамад-хаджи из Кикунь ((1835-1913 гг.), Мухамад из Гигатля, Абдуллахаджи из Чоха (вт. пол. XIX в.), Юсуп из Аксея (1795-1871), Барка-кади из Кавкамахи (?-1837), Мухамад-Тахир из Караха (1812-1882), Хасан из Кахиба (1852-1937), Зухун-кади из Акуша (XIX в.), Хаджимухамад из Тинди (XIX в.), Уларат из Урады (XIX в.), Муртазали-хаджи из Ахальчи (XIX в.), Хаджияв-дибир (XIX в.) и Хайдарбег-хаджи из Гиничутля (XIX в.), Сиражутдин из Обола (1869-1914), Газимухамад из Уриба (XIX в.) и др.

Дагестанская литература второй половины XIX века. Творчество Омарла Батырая (1820-1902), Мухамадбека из Гергебиля (1830-1927), Йырчи Казака (1830-1879), Етима Эмина (1838-1884), Анхил Марин из Ругуджа (1840-1917), Али-хаджи из Инхо (1845-1991), Мухамад из Чиркея (1846-1946), Эльдарилав из Ругуджа (1847-1884), Чанка (Тажудин) из Батлаича (1866-1909), Курбан из Инхело (1870-1835), Махмуда из Кахабросо (1873-1919), Гамзат Цадаса (1877-1951) и др.

Р а з д е л 3. Литература послесоветского (советского) периода

Литература 20-х годов XX века. Развитие периодической печати в условиях многоязычного Дагестана и ее значение. Идеино-эстетическая борьба в области

литературы. Сложные пути развития литературы народов Дагестана, идейная дифференциация среди литераторов.

Творчество дагестанских поэтов старшего поколения. Сулейман Стальский (1869-1937), Гамзат Цадаса (1877-1951), Заид Гаджиев (1898-1971), Абдула Магомедов (1869-1937), Азиз Иманагаев (1892-1944), Сайгид Абдулаев (1903-1952), Наби Ханмурзаев (1893-1950), Ражаб Динмагомаев (1905-1944), Юсуп Гереев (1903-1941), Алибек Фатахов (1910-1935) и др. Поиски синтеза социального, личностного, нового видения жизни. Трудности в осмыслении темы революции в творчестве поэтов старшего поколения. Художественные особенности и связь их творчества с устной народной поэзией. Формирование дагестанской прозы в упорной борьбе с оппозиционными течениями в литературе и жизни.

Литература 30-х годов XX века. Период значительного творческого подъема, идейно-художественных достижений литератур народов Дагестана. Создание национальных театров (кумыкского аварского, лакского, лезгинского). Борьба за объединение литературных сил и оживление литературной работы в Дагестане. Прибытие летом 1933 года в Дагестан бригады известных русских писателей в составе П. Павленко, Н. Тихонова, В. Луговского. Первый съезд писателей Дагестана (июнь 1934 г.).

Попытки консолидации литературно-критических сил. Первый съезд писателей СССР (1934), объединение многонациональных литератур в единый союз. Позитивные и негативные стороны такого объединения.

Период продуктивного художественного творчества поэтов и прозаиков (С. Стальский, Г. Цадаса, А. Фатахов, Т. Хрюгский, А. Гапуров, Казияву Али, Б. Митаров, Аткай, А. Омаршаев, А.-В. Сулейманов и др.)

Дагестанская поэзия в период растущего индустриального строительства в стране и коллективизации сельского хозяйства. Тема родины в поэзии 30-х годов.

Значительные сдвиги в 30-х годах в развитии дагестанской прозы. Первые ростки прозы у основных народов Дагестана. Творчество М.-Н. Шамилова, Ю. Гереева, Р. Динмагомаева, М.-С. Саидова, М. Хуршилова, А. Тагирова, А. Аджаматова, Э. Капиева и пр.

Первые шаги национальной драматургии. Пути драматургического освоения историко-революционной темы. Пьесы Г. Цадасы, З. Гаджиева, А. Курбанова, А.-П. Салаватова, М. Алиева, М. Бахшиева.

Успехи и недостатки национальной литературы 30-х годов XX века.

Литература периода Великой Отечественной войны. Участие дагестанских поэтов и прозаиков в Великой Отечественной войне (С. Абдуллаев, Э. Капиев, А.-В. Сулейманов, И. Керимов, М. Бахшиев, Д. Атилов, М. Дадашев, Б. Митаров, Р. Динмагомаев, М. Абакаров, М. Стальский).

Многообразие жанров: агитационно-массовая поэзия, одические, сатирические жанры, очерки; первые образцы повествовательных жанров о войне. Тема Отечественной войны в произведениях Г. Цадасы, А. Гапурова, Т. Хрюгского, Казияву Али, Н. Ханмурзаева, Р. Гамзатова, А. Аджиева, Ю. Хаппалаева, И. Керимова, Г. Залова, А. Гусейнаева, Р. Динмагомаева, С. Абдуллаева, Э. Капиева, А. Аджаматова, М. Хуршилова и др.

Поэзия народов Дагестана, отражение в ней мыслей и чувств борющегося народа, его чаяний и стремлений. В центре творческого внимания дагестанских поэтов –

советский воин-защитник, его нравственные качества. Верность дагестанских поэтов боевым национальным традициям своих народов.

Дагестанская проза в годы Великой Отечественной войны. Пополнение новыми повестями, рассказами и очерками. Влияние русской советской прозы на развитие дагестанской повествовательной литературы. Дагестанский рассказ в прозе военного пятилетия. Проблема художественного отражения героического прошлого в творчестве дагестанских писателей.

Творческая активизация дагестанских драматургов в годы войны. Создание пьес, воспитывающих любовь к Родине и ненависть к врагу.

Послевоенная литература. Задачи литературы и искусства на новом этапе развития советского общества. Отражение в послевоенный период в литературах народов Дагестана дальнейшего развития советского периода. Успехи поэзии, развитие в ней всех форм: политическая, любовная, пейзажная лирика, лиро-эпического жанра.

Расширение жанровых границ прозаических и драматургических произведений.

Успешное развитие в Дагестане детской литературы. Басни и сказки Г. Цадасы, сборники стихов для детей Р. Гамзатова, Р. Рашидова, Д. Атилова.

Значительный рост дагестанской литературной критики в послевоенный период.

Второй съезд писателей Дагестана и его роль в развитии литератур народов Дагестана.

Ведущее место поэзии в послевоенный период в литературах народов Дагестана. Поэмы, стихи и песни Г. Цадасы, А. Гапурова, З. Гаджиева, Т. Хрюгского, Р. Гамзатова, А. Аджиева, М. Гаирбековой, Р. Рашидова, Д. Атилова и др.

Значительные изменения в послевоенные годы в области дагестанской прозы. Расширение ее тематики: изображение колхозной тематики, героики Великой Отечественной войны, произведения о жизни рабочего класса. Приток в национальные литературы молодых авторов-прозаиков: И. Керимов, М.-С. Яхьяев, З. Эфендиев, К. Меджидов, М. Сулиманов, М. Магомедов, З. Зулфукаров, А. Абакаров, А. Мудунов, М. Магомедов, М. Бахшиев, Х. Авшалумов и др.

Поворот к современной тематике – характерное новшество драматургии народов Дагестана в послевоенный период. Значительное увеличение состава национальных драматургов. Многообразие проблематики дагестанской драматургии: тема дружбы народов, колхозная жизнь, борьба с пережитками прошлого.

Дагестанская детская литература в послевоенный период.

Литература 70–80-х годов. Основные тенденции развития литератур народов Дагестана в 70–80-х годах XX века. Поэзия Р. Гамзатова, А. Хачалова, Ф. Алиевой, О.-Г. Шахтаманова, М. Абасила, Т. Таймасханова, С. Рабаданова, Амир Гази, Р. Рашидова, М. Гамидова, А. Аджиева, Ш. Альбериева, И. Асекова, Б. Магомедова, Ю. Хаппалаева, Н. Юсупова, Б. Рамазанова, Ш.-Э. Мурадова, И. Гусейнова, Б. Гаджикулиева, Кадрии, М. Митарова, Ю. Базутзева и др. Нравственно-публицистическое осмысление «периода застоя» и «перестройки».

Расширение проблематики, углубление социального психологизма, аналитическое исследование действительности в контексте сложных связей человека и общества, человека и природы в прозе 70–80-х годов. Повести М. Шамхалова, М. Магомедова, П. Муртазалиевой, Г. Гаджиева, М. Абдулхалимова, А. Абу-Бакара, Х. Алиева, Магомед-Расула, И. Керимова, К. Абукова, М. Абукова, З. Атаевой, Ш. Абдуллаева, З. Айдемирова, А. Мудунова, З. Эфендиева, Я. Яралиева, Б. Кулунчаковой, К. Рамазанова и др.

Укрепление связи драматургии с жизнью. Усиление нравственно-философского начала в драматургии, раскрывающей взаимоотношения человека и истории. Драмы М. Сулиманова («Крепость в горах»), А. Хачалова («Аманат»), Г. Наврузова («На заросшей тропе»), Аткая («Ансар»), З. Атаевой («Суд совести»), Ш. Абдуллаева («Месть горца»), И. Гусейнова («Етим Эмин»), Ю. Базутаева («Крепость») и др.

Методологические проблемы литературоведения и литературной критики. Исследование закономерностей исторического развития и общественного значения художественной словесности: К. Д. Султанов «Поэты Дагестана», «Эпюды о литературах Дагестана», «Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX вв.», «Певцы разных народов»; К. Абуков «За литературу воспитывающую», «У костра, зажженного М. Горьким», «Выход на магистраль», «Философская поэзия Расула Гамзатова»; Г. Гамзатов «Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта», «Дагестан: историко-литературный процесс. Вопросы истории, теории и методологии», «Дагестанский феномен возрождения: XVIII – XIX вв.»; А. Вагидов «Претворение заповеди», «Современная дагестанская поэзия», «Современный дагестанский рассказ»; С. Хайбуллаев «Народные истоки аварской поэзии», «Наследие и открытие», «Духовная литература аварцев», «Художественный строй аварской поэзии», «Махмуд из Кахабросо», «История аварской литературы XVII – XIX вв.»; Г. Гапаров «Дореволюционная лезгинская литература»; Султанов К. К. «Поэзии неугасимый свет. Размышления», М.-З. Аминов «Тенденция развития дагестанского стихосложения» и др.

Р а з д е л 4. Литература постсоветского периода

Основные особенности искусства слова в постсоветский период.

Литературы народов Дагестана новейшего периода: тенденции, традиции, перспективы развития.

Стремление к масштабности изображения исторического прошлого народов Дагестана в современной прозе. Романы Г. Гаджиева «Имам Гамзат-бек», М. Абдулхалимова «Был такой сын», М.-Н. Ибрагимова «Предводитель», А. Абу-Бакара «Внук Хаджи-Мурада», «Манана», Х. Алиева «Батырай», Б. Атаева «Младший сын шамхала», М.-Н. Халилова «Сали Сулейман», М. Ибрагимовой «Имам Шамиль», К. Акимов «Гнездо солнца», «Трудное счастье», «В поисках сокровища», З. Айдемирова «Старая шерсть» и др.

Художественное решение нравственно-этических проблем в современных повестях. Повести М. Магомедова, П. Муртазалиевой, А. Расулова, Г. Гаджиева, М. Абдулхалимова, Г. Галбацова, Х. Алиева, Магомед-Расула, И. Керимова, М.-С. Яхьяева, К. Абукова, Б. Атаева, У. Мангаевой, М. Абукова, К. Акимова, З. Ризванова, А. Мудунова, М. Шурпаевой, А. Айдаева, Ц. Камалова, А. Джафарова как воплощение новых тенденций дагестанской словесности.

Развитие малых прозаических жанров в дагестанских литературах. Проблема «деревня и город» в современную эпоху и открытия П. Муртазалиевой, М. Абдулхалимова, А. Расулова, М. Меджидова, И. Керимова, Я. Бийдуллаева, А. Гамидова, Г. Конакбиева, К. Акимова и др. в сфере сложного, противоречивого процесса духовного становления личности (сборники рассказов и новелл).

Характер идейных и эстетических поисков и нравственно-публицистическое осмысление современности в поэтических сборниках Р. Гамзатова, М. Гаирбековой, Ф. Алиевой, М. Абасила, А. Даганова, М. Ахмедова, М. Гамзаева, С. Рабаданова, Амир Гази,

А. Абдулманаловой, Г.-Б. Багандова, Б. Магомедова, М. Атабаева, Б. Аджиева, Ш.-Х. Алишевой, Д. Керимовой, С. Увайсова, М. Давыдова, М. Башаева, Г. Курухова, Б. Селимова, И. Гусейнова, Х. Хаметовой, А. Кардаша, Ш. Шахмарданова, Ю. Базутаева, Г. Омаровой, А. Култаева, Б. Кулунчаковой, и др.

Изображение коллизий современности и углубление лирико-комедийного начала в пьесах Г. Галбацева, Г. Юсупова, Б. Аджиева, А. Атаева, К. Мазаева, Ш. Юсуфова и др.

Литература дагестанского зарубежья: генезис, развитие, художественное своеобразие, проблемы изучения. Обзор современных достижений литературы дагестанского зарубежья. А.М. Муртазалиев «Литература дагестанской диаспоры Турции: генезис и эволюция» (2021)

Роль и значение литературоведческих работ в исследовании особенностей литератур народов Дагестана и определении перспектив дальнейшего развития. Дагестанская литературная критика новейшего времени. Критика и современный литературный процесс: тенденции и ориентиры развития: Г.Г. Гамзатов «Дагестан: духовное и художественное наследие. Концептуальный, мировоззренческий и нравственный аспекты» (2004); Ч.С. Юсупова «Расул Гамзатов в расколотом мире» (2007); А.М. Вагидов «Очерки даргинской литературы» (2013); Султанов К. К. «Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы» (2022); Султанов К. К. «Угол преломления. Литература и идентичность: коммуникативный аспект» (2019); Э.К. Магомедова «Дагестанская публицистика XX века: формирование, развитие, тенденции» (2005); С.Х. Ахмедов «История лакской литературы. В двух томах» (2008, 2009); М.А. Гусейнов «Кумыкская проза на рубеже веков (1990-2010-е гг.)» (2020); А.Т. Акамов «Духовная литература кумыков (XVIII-нач. XX вв.)»; Г.Н. Маллалиев «Современная табасаранская поэзия» (2018) и др.

Русскоязычная литература Дагестана. Зарождение русскоязычной литературы Дагестана. Воздействие прогрессивных русских писателей, ссыльных декабристов, ученых. Зарождение дагестанской русскоязычной интеллигенции. Новый тип деятелей национальной культуры Д.-М. Шихалиев, А. Чиркеевский, Г.-М. Амиров, М. Хандиев, М. Казем-бек, Б. Далгат и др. Русскоязычная литература Дагестана после установления советской власти. Публицистика С. Габиева, А. Тахо-Годи, Д. Коркмасова. Русскоязычная литература Дагестана в 1930-е годы и в период Великой Отечественной войны. Творчество Э. Капиева, Д. Трунова, произведения М. Хуршилова. Русскоязычная литература Дагестана послевоенного периода. Творчество Х. Авишалумова, А. Абу-Бакара, Магомед-Расула, К. Абукова, М. Бахшиева и др. Творчество дагестанских русскоязычных авторов конца XX – нач. XXI века как новое эстетическое явление. Проза А. Ганиевой, творчество Ж. Абуевой и др.

Р а з д е л 5. Теория литературы

Теория литературы как научная дисциплина. Литература как искусство слова. Художественный образ. Образ и знак. Место художественной словесности в ряду искусств. Литература и средства массовой коммуникации.

Литературное произведение и принципы его научного исследования. Основные понятия и термины теоретической поэтики. Концепция текста в филологии. Разработка теории (М. Бахтин, Ю. Лотман и др.).

Состав литературного произведения: его форма и содержание. Литературный процесс: значение термина.

Литературные роды и жанры, Эпос: повествование и его субъект.
Драма, Лирика, Межродовые и внеродовые формы, Литературные жанры.
Мир произведения, Персонаж и писатель (герой и автор), Психологизм, Портрет.
Диалог и монолог, Пейзаж, Время и пространство, Сюжет, Композиция.
Художественная речь (стилистика) и иные виды речевой деятельности, Специфика художественной речи, Неавторское слово.

3. Вопросник по дисциплине «Литературы народов Дагестана»

1. Литературы народов Дагестана как единство: общее и особенное в национальных литературах.
2. Литература как социальный феномен: функции литературы, формы его взаимодействия с общественными процессами.
3. Место художественной словесности в ряду искусств.
4. Исторические вехи и современное состояние дагестанских литератур.
5. Поэтика героико-исторической поэзии.
6. Мифо-фольклорные традиции в литературах народов Дагестана.
7. Дагестанское просветительство.
8. Творчество дагестанских классиков и их влияние на формирование литературы.
9. Проблема периодизации дагестанских литератур.
10. Периодизация истории литератур народов Дагестана.
11. Поиски синтеза социального, личностного, нового видения жизни в творчестве поэтов старшего поколения (С. Стальский, Г. Цадаса, А. Магомедова, З. Гаджиев, Р. Нуоров, М. Чаринов, А.-П. Салаватова и др.).
12. Гамзат Цадаса: особенности эволюционного перехода от дореволюционной традиции к советской. Идеино-тематические и художественные особенности гамзатовской поэзии.
13. Историческая действительность и литературный процесс в первой половине XX века.
14. Успехи и недостатки национальных литератур Дагестана 30-х годов XX века.
15. Традиции народнопоэтического творчества, жанрово-композиционные особенности поэм Ф. Алиевой.
16. Сулейманов А.-В. Лирика: система художественных образов.
17. Фольклорные мотивы в творчестве А. Аджаматова.
18. Литература народов Дагестана периода Великой Отечественной войны.
19. Послевоенная поэзия народов Дагестана: поэтика и эстетика.
20. Мотивы лирики Р. Гамзатова.
21. Тема исторической памяти в литературах народов Дагестана.
22. Проза Ю. Гереева. Сатирическая проза и принципы ее развития.
23. Социально-этические проблемы в произведениях А. Абу-Бакара, М. Магомедова, К. Абукова, Х. Алиева, А. Мудунова.
24. Хуршилов М. «Судак – свидетель», первый дагестанский историко-революционный роман.
25. Роман в литературах народов Дагестана: оценки, мнения, суждения.
26. Дагестанская социально-психологическая проза.
27. Жанр лиро-эпической поэзии в литературах народов Дагестана.

28. Художественная концепция человека и природы в поэзии Р. Гамзатова.
29. Характер идейных и эстетических поисков в дагестанской поэзии.
30. Жанровая специфика дагестанской поэмы.
31. Дагестанский роман 1980–2000-х годов.
32. Социальный и нравственно-эстетический аспекты освещения «деревенской» темы в национальной прозе.
33. История и современность в прозе М. Ибрагимовой.
34. Художественный мир прозы М. Сулейманова.
35. Современная дагестанская поэзия: вопросы проблематики и поэтики.
36. Поиск жизненных противоречий, новых конфликтов и новых характеров в драматических произведениях дагестанских авторов.
37. Поэтика книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан».
38. Современная дагестанская лирика.
39. Развитие жанра повести в дагестанских литературах.
40. Русскоязычная поэзия Дагестана: поэтика, проблематика, жанровые особенности.
41. Русскоязычная проза Дагестана: генезис и особенности эволюции.
42. Литературы народов Дагестана в современном этнокультурном процессе.
43. Проблемы художественного перевода и развитие литератур народов Дагестана.
44. Проблемы развития дагестанского романа в оценках современного литературоведения и критики.
45. Вопросы национальной самобытности в критике 1990–2000-х гг.
46. Углубление психологического анализа в современной дагестанской прозе.
47. Современное состояние дагестанской драматургии.
48. Литература дагестанского зарубежья: генезис, эволюция, проблемы изучения.

4. Список рекомендуемой литературы

1. *Абакарова Ф. О.* Очерки даргинской дореволюционной литературы. Махачкала, 1963
2. *Абакарова Ф. О.* Очерки даргинской советской литературы: 1917–1965. Махачкала, 1969.
3. *Абдуллаев А. А.* Проблемы художественного перевода: социолингвистический анализ. Махачкала: ГУП «Дагестанское книжное издательство», 2002.
4. *Абдусаламов А. М.* Художественные особенности романа-эпопеи Мусы Магомедова «Месть». Махачкала: Алеф, 2021.
5. *Абуков К. И.* Выход на магистраль. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1976.
6. *Абуков К.* Ступени роста. М.: «Советская Россия», 1982.
7. *Акавов Зибит.* Нравственные истоки. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1978.
8. *Акамов А. Т.* Духовная литература кумыков (XVII–нач. XX вв). Махачкала, 2008.
9. *Акамов А. Т.* Художественное духовное наследие кумыков. Интерпретация, проблематика, топика. Махачкала: Алеф, 2020.
10. *Ахбиев С. Х.* Связь времен и дружба литератур. Некоторые вопросы развития дагестанско-татарских литературных связей. Махачкала: Даг. Кн. изд-во, 1985.

11. Алибекова П. М. Жизнь и творческое наследие Дибир-кади из Хунзаха. Махачкала, 2009.
12. Алиханова А. А. С. Н. Абдуллаев – солдат и летописец Великой Отечественной войны. Махачкала, 2011.
13. Антопольский Л. У очага поэзии. М.: Советский писатель, 1972.
14. Ахмедов С. Х. Художественная проза народов Дагестана. История и современность. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
15. Ахмедов С. Х. История лакской литературы. Т. I–II. Махачкала, 2008, 2010.
16. Бедирханов С. А. Лезгинская любовная лирика: динамика поэтической модели в культурно-историческом контексте. Махачкала, 2016.
17. Вагабова Ф. Формирование лезгинской национальной литературы. Махачкала, 1970.
18. Вагидов А. М. Очерки даргинской литературы 1960–1990-х годов. Махачкала, 2013.
19. Гаджихаменова М. Х. Художественный мир Абасил Магомед. Махачкала, 2004.
20. Гаджиева З. З. Аварская элегическая лирика. Ч. I–II. Махачкала, 1997, 1999.
21. Гаджиева З. З., Гаджихаменова М. Х. История аварской советской литературы (1920–1950 гг.). Махачкала, 2004.
22. Гаджиева З. З. Заид Гаджиев. Жизненный и творческий путь. Махачкала, 2005.
23. Гаджиева З. З. Современная аварская проза. Приоритеты. Тенденции. Направления. Махачкала, 2008.
24. Гамзатов Г. Г. Гамзат Цадаса. Жизнь и творчество до революции (1877–1917). Махачкала: Дагучпедгиз, 1973.
25. Гамзатов Г. Г. Дагестан: духовное и художественное наследие. Концептуальный, мировоззренческий и нравственный аспекты. Махачкала, 2004.
26. Гамзатов Г. Г. Дагестан: историко-литературный процесс. Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990.
27. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. М.: Наука, 1982.
28. Гашиarov Г. Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1976.
29. Гашиarov Г. Г. Лезгинская литература: XIX век и начало XX века. Махачкала, 1981.
30. Гашиarov Г. Г. История лезгинской литературы: краткий очерк. Махачкала, 1983.
31. Гусейнаев А. Г. Основы дагестанского стихосложения на материале лакской поэзии. М.: Наука, 1979.
32. Гусейнаев А. Г. Арабоязычная литература народов Дагестана первой половины XIX века. Махачкала, 2009.
33. Гусейнов М. А. История кумыкской литературы. Т. I–III. Махачкала, 2016–2018.
34. Гусейнов М. А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.
35. Дагестанская литература: Закономерности развития (1965–1985 гг.). Махачкала, 1999.

36. Дореволюционная лезгинская литература / сост. Гаширов Г.Г. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990.
37. Зулфукарова М. И. Традиции, влияния, новаторство (проблемы комедийного характера). Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1981.
38. История дагестанской советской литературы в двух томах. Махачкала: Издательство Дагестанского филиала Академии наук СССР, 1967.
39. Казбекова З. Г. Дагестанско-европейские литературные связи. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2008.
40. Капиева Наталья. По тропам времени. О писателях Дагестана. Москва: Советский писатель, 1982.
41. Кассиев Э.Ю. Очерки лакской дореволюционной литературы. Махачкала, 1959.
42. Кассиев Э. Ю. Дагестанская литература на пути к социалистическому реализму (от просветительства к реализму нового типа). Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1982.
43. Кассиев Э. Ю. Проблемы художественного перевода дагестанской поэзии. Махачкала, 1994.
44. Корабельников Г.М. Гамзат Цадаса. Литературный портрет. М.: Издательство «Советская Россия», 1976.
45. Магомедов Б. М. Очерки аварской дореволюционной литературы. Махачкала, 1961.
46. Магомедова З. К. Дагестанская публицистика XX века: формирование, развитие, тенденции. Махачкала, 2005.
47. Магомедова З. К. Творческое наследие Мариам Ибрагимовой. Махачкала, 2011.
48. Магомедова З. К. Современная дагестанская русскоязычная поэзия рубежа веков. Проблемы национальной идентичности и межкультурного диалога. Махачкала: Алеф, 2020.
49. Мазанов Ш.А. Русскоязычная литература Дагестана. Махачкала: Дагкнигониздат, 1984.
50. Маллалиев Г. Н. Современная табасаранская поэзия. Проблематика, жанровое своеобразие. Махачкала: Алеф, 2018.
51. Маллалиев Г. Н. Формирование и развитие табасаранской детской литературы. Махачкала: Алеф, 2019.
52. Муртазалиев А. М. Дагестанско-турецкие литературные связи. Истоки. Традиции. Типы контактов. Махачкала, 2012.
53. Муртазалиев А. М. Расул Гамзатов и Турция. Грани взаимопознания. Махачкала, 2014.
54. Муртазалиев А. М. Литература дагестанской диаспоры Турции: генезис и эволюция. Махачкала, 2021.
55. Мухамедова Ф. Х. Дагестанская детская литература: Историко-литературный очерк. Махачкала, 2001.
56. Очерки дагестанской советской литературы. Махачкала, 1957.
57. Султанов К. К. Достоинство слова. Махачкала: Дагучпедгиз, 1975.
58. Султанов Казбек. По законам художественности. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1979.
59. Султанов К. К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2001.

60. Султанов К. К. Угол преломления. Литература и идентичность: коммуникативный аспект. М.: ИМЛИ, 2019.
61. Султанов Камиль. Певцы разных народов. Статьи и очерки о поэтах национальных республик Северного Кавказа. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
62. Султанов Камиль. Избранное: воспоминания, статьи, неизданное, письма. Махачкала: ГУ «даг. кн. изд-во», 2011.
63. Сутаева З. Р. Мемуарно-биографическая литературы Дагестана XIX–XX вв. Махачкала, 2015 г.
64. Усахов М.-Р. У. Творческие методы и направления в аварской литературе. Махачкала, 2011.
65. Хайбуллаев С. М. О дореволюционной аварской литературе. Махачкала: Дагучпедгиз, 1974.
66. Хайбуллаев С. М. Поэзия мужества и нежности. Махачкала, 1978.
67. Хайбуллаев С. М. Современная дагестанская поэзия (система жанров). Махачкала: Дагучпедгиз, 1996.
68. Хайбуллаев Сиражудин. Художественный строй аварской поэзии. Махачкала, 2000.
69. Хайбуллаев С. М. Поэтическая летопись Кавказской войны. Махачкала: Издательский дом «Эпоха», 2005.
70. Хайбуллаев Сиражудин. История аварской литературы XVII–XIX веков. Махачкала, 2006.
71. Хайбуллаев С. М. Махмуд из Кахабросо в воспоминаниях современников. Махачкала, 2010.
72. Хайбуллаев С. М. Аварская народная лирика. 2-е изд. Махачкала, 2018.
73. Хайбуллаев С. М. Духовная литература аварцев. 2-е изд. Махачкала: Алеф, 2021.
74. Ханмурзаев К. Г. Дагестанская тема в русской литературе второй половины XIX века (проблема характера). Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1982.
75. Юсупова Ч. С. Аварский романтизм: конец XIX–начало XX века. Махачкала, 2000.
76. Юсупова Ч. С. Дагестанская поэзия 1965–1985-х годов. 2-е изд. Махачкала, 2013.
77. Юсупова Ч. С. Расул Гамзатов в расколотом мире (1985–2000). Махачкала, 2007.
78. Юсупова Ч. С. Три десятилетия аварской поэзии. Махачкала, 1998.
79. Юсупова Ч. С. Чанка. Тажудин из Батлаича. Поэзия высокой скорби и вознесений. Махачкала, 2012.
80. Юсупова Ч. С. Аварская поэзия: история и современность. Избранные статьи. Махачкала, 2013.
81. Юсуфов М. Г. Табасаранская национальная литература. Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1994.
82. Юсуфов Р. Ф. Историческая философия и литературный процесс: средние века и новое время. Москва: Наследие, 1996.