

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК» (ДФИЦ РАН)



УТВЕРЖДАЮ

Директор ДФИЦ РАН,

А.К. Мургазаев

2022 г.

**ПРОГРАММА-МИНИМУМ**

кандидатского экзамена по специальности

**5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации  
(литературы народов Дагестана)**

Махачкала 2022

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиями их реализации, сроком освоения этих программ с учетом различных форм обучения, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. №951.

Программа одобрена на заседании отдела литературы ИЯЛИ им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН, протокол № 2 от 17 июня 2022 г.

Разработчик:

завотделом литературы

ИЯЛИ им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН, д.фи



А. М. Мургазалиев

17 июня 2022 г.

Согласовано:

Зав. аспирантурой ДФИЦ РАН

Д. К. Сфиева

 2022 г.

Зам. Директора ДФИЦ РАН по науке

А. Б. Биареланов

 2022 г.

## ВВЕДЕНИЕ

Литературы народов Дагестана как важнейшая часть российской, мировой литературы. Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии национальных литератур Дагестана. Образование собственно национальных литератур и их развитие.

Воздействие русской революционно-демократической мысли на наступление качественно нового этапа в дагестанских литературах. Классовое расслоение горского крестьянства, появление сельского и промышленного пролетариата, рост крестьянских волнений, приобщение трудящихся горцев к активной политической борьбе в период 1905-1907 гг. Обогащение общедемократических устремлений культурно-просветительского и литературного движения революционными идеями, особенно после первой русской революции. Вливание в литературное движение представителей трудовых слоев горского общества. Интенсивное освоение идейно-художественного опыта русской классической литературы XIX в.

Две культуры в духовной жизни народов Дагестана: арабо-мусульманская и национальная культура, испытывавшей на себе воздействие культуры и литературы России. Формирование отряда национальной интеллигенции и ее роль в духовном и социальном развитии народа. Появление новых для дагестанских литератур жанров – дневника, мемуаров, рассказа, повести, драмы. Возникновение периодических изданий как фактор, повлиявший на дальнейшее развитие литератур народов Дагестана. Усиление в них реалистических тенденций.

### Литературы народов Дагестана

Периодизация истории литературы народов Дагестана. Средневековая дагестанская литература. Арабоязычная дагестанская литература. Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана. Персоязычная дагестанская литература. Краткие сведения о науке и культуре в Дагестане. Генетические, контактные и типологические связи средневековой дагестанской литературы с гуманистической литературой народов Ближнего и Среднего Востока. Синкретический характер средневековой дагестанской литературы. Жанры религиозно-философских сочинений, грамматик, хроник в средневековой литературе. Эволюция арабоязычной литературы. Местные исторические памятники «Дербент-наме», «Тарихи Дагестана», «Ахты-наме», «Свод заповедных законов Кайтаго-Дарго». Своеобразие творческого наследия дагестанских ученых-арабистов. Универсальный характер их творчества (Мухамад Рафи, Мухамад Кудуглинский, Али Кумухский, Абубакар Аймакинский, Хасан Кудалинский, Саид Араканский).

Устная литература и ее особенности. Формирование устной литературы, история ее развития. Роль певцов-импровизаторов в развитии профессиональных литератур народов Дагестана. Дагестанские поэты-певцы: С. Кочхюрский, О. Батырай, М. Ахмед, Анхил Марин, С. Курбан, Шаза из Куркли и др. – представители устной литературы.

### Литературы народов Дагестана XIX в.

Присоединение Дагестана к России и его двойственное значение. Многоязычие и жанровое многообразие письменной литературы. Особенности развития ближневосточных и



национальных литературных традиций в творчестве Й. Казака, Е. Эмина, Абдулла-хаджи из Урахи, Али-хаджи из Инхо, Чанки из Батлаича, Махмуда из Кахабросо, М-Э. Османова, Г. Алкадари и др. Русские поэты, писатели-демократы о культуре, словесном искусстве горцев. Использование ими кавказской и дагестанской тематики в своих произведениях (А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой и др.). Вклад П.К. Услара и других исследователей в изучение языков и фольклора народов Дагестана. Выход из печати первых печатных книг на языках народов Дагестана.

### **Социально-политическая обстановка и развитие литератур народов Дагестана в начале XX в.**

Книгоиздательская деятельность дагестанцев. Роль печати в развитии дагестанской литературы, просветительские идеи в творчестве поэтов, писателей, публицистов. Своеобразие развития поэзии в начале XX в.

Роль сатиры в литературе. Сатирическая поэзия С. Стальского, А. Имминагаева, Г. Цадасы. Романтическое направление в дагестанской поэзии. Т. Бейбулатов – поэты-романтики. Публицистическая деятельность А. Акаева, С. Габиева, Дж. Коркмасова.

### **Литературы народов Дагестана периода революции и гражданской войны**

Октябрьская социалистическая революция и литературы народов Дагестана. Идеи и искания дагестанской литературы. С. Стальский, Г. Цадаса, Г. Саидов, Р. Нуров, З. Батырмурзаев, З. Гаджиев – зачинатели нового идейного направления литератур народов Дагестана.

Роль периодической печати в развитии литератур народов Дагестана. «Голос Дагестана» (1917), «Дагестанский труженник» (1918), «Красный Дагестан» (1920), «Утренняя звезда», «Рабочий народ» (1918), «Вестник» (1917) и др. Публикация переводов произведений И.А. Крылова, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого и других классиков русской и мировой литературы.

Публицистика А. Акаева, У. Буйнакского, М. Дахадаева, Дж. Коркмасова, Г. Саидова, С. Габиева, А. Тахо-Годи. Связь с русской прогрессивной публицистикой, формирование реалистического образа в публицистических произведениях А. Акаева, Г. Саидова, К. Агасиева, З. Батырмурзаева, У. Буйнакского. Романтические и реалистические тенденции в литературе периода революции и гражданской войны.

Просветительство в Дагестане и его значение в формировании литератур народов Дагестана. Концепция нового человека. Тема революции, гражданской войны и интернациональные мотивы в творчестве дагестанских поэтов, писателей, публицистов.

### **Литературы народов Дагестана 20–30-х годов**

Издание новых печатных органов и их роль в развитии литературы «Советский Дагестан» (лезг.), «Красные горы» (авар.), «Дарган» (дарг.), «Товарищ» (кум.), «Заря» (лак.) и др.

Культурная революция, движение культсаншурма. Ликвидация неграмотности. Консолидация литературных сил Дагестана как первое объединение писателей Дагестана и СССР. Определение задач и принципов развития

литературы.

Роль сатиры и сатирических жанров в борьбе с пережитками феодально-патриархальной морали (Г. Цадаса, Ю. Гереев, Н. Ханмурзаев, А. Иминагаев). Значение агитационно-публицистической лирики в утверждении новой морали, новой идеологии.

Роль публицистики в становлении литературы 20 – 30-х годов. Театральное движение 20 – 30-х годов – начало дагестанской советской драматургии. Пьесы Т. Бейбулатова «Шамиль», «В багровом рассвете», Б. Маллачиханова «Мастер», Р. Нурова «Айшат в когтях адата», Т. Мурадова «Бедная Умукюрсюн», М. Чаринова «Шумайсат», А. Курбанова «Горные соколы», Г. Гаджибекова «Под властью адата».

Создание первых государственных национальных театров – Кумыкского, Аварского, Лакского, Лезгинского. Роль национальных театров в развитии литератур Дагестана.

Конкурсы на лучшую пьесу как фактор, стимулирующий развитие драматургии. Развитие литературно-критической мысли (Э. Капиев, А. Тахо-Годи, Г. Гаджибеков, Ю. Гереев, К. Султанов).

Укрепление и расширение русско-дагестанских литературных взаимосвязей.

### **Литературы народов Дагестана периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет**

Активизация литературной и общественной деятельности писателей. Истоки и традиции литератур народов Дагестана военных лет. Возрождение традиций героической и героико-исторической поэзии. Тема единства фронта и тыла и особенности ее художественного воплощения. Газета «Дагестан – своим фронтовикам» и ее роль в развитии литературы. Агитационно-призывная лирика и ее идейно-художественное своеобразие. Образы матерей и отцов, сочетание призывов с разоблачением чудовишных преступлений на советской земле.

Неистребимая вера в победу советского народа над врагом. Сатирические стихи и поэмы периода Великой Отечественной войны. Жанрово-тематические и художественно-эстетические черты поэзии народов Дагестана тех лет. Творчество дагестанских поэтов-фронтовиков (М. Стальский, М. Эфендиев, А-П. Салаватов, А. Аджиев и др.).

Проза народов Дагестана. Идейно-тематическая, жанровая и художественно-эстетическая характеристика прозы (М. Хуршилов, С. Абдуллаев, Аткай Аджаматов, Э. Капиев и др.).

### **АВАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Развитие аварской литературы в 20-х годах. Роль газет «Заман» и «Красный горец» в развитии культуры аварского народа. М-М. Хизроев о русских революционных демократах. Идеологическая борьба в литературе тех лет.

Преимущественное развитие поэзии. Гамзат Цадаса – зачинатель национальной советской литературы. Преобладание сатиры. Воспевание новой жизни в лирических стихах. Раджаб Динмагомаев – зачинатель аварской прозы. Его повесть «Кровь за кровь» (1929). Роман Динмагомаева «Герои в шубах». Образы героев-партизан.

Роль газеты «Горец» в развитии аварской литературы. Общая характеристика литературы 30-х годов. Жанровое обогащение. Влияние русской литературы. Б. Маллачиханов и З. Гаджиев как первые аварские драматурги. Создание аварского национального театра (1935). Работа театра с молодыми драматургами.



Творчество Магомеда Хуршилова (1905-1958). Роман «Сулак – свидетель». Образ революционера-горца Омара. Образ русского революционера-большевика Кузьмы. Идея дружбы народов в творчестве М. Хуршилова.

Аварская литература военных лет. Приход в литературу новой плеяды писателей. Произведения прозы, поэзии и драматургии о героизме советских людей в Отечественной войне. Значение переводов с русского языка для развития реализма в аварской литературе.

Аварская литература на современном этапе.

### **Гамзат Цадаса (1877–1951)**

Жизненный путь. Дореволюционное творчество. Сатирическое изображение эксплуататорской верхушки и социальной несправедливости в «Стихах о харчевне» и стихотворении «Дибир и хомяк». Сатира Цадасы и ее роль в освоении аварской литературой реализма.

Борьба поэта против косности старого быта, против суеверий и религиозных предрассудков в 20–30-х годах. Своеобразие сатиры Цадасы в советский период. Основные темы политической лирики. Первые публикации произведений поэта. Сборник «Метла адатов» (1934).

Основные темы политической лирики Цадасы: победа колхозного строя, новая жизнь горцев, патриотизм советских людей, любовь к братским народам.

Общественно-политическая деятельность Цадасы после I съезда писателей СССР. Поездки по горам. Связь поэта с писателями других народов. Драматургия Цадасы.

Цадаса в Махачкале. Публицистическая деятельность. Организация выпуска газеты «Дагестан – своим фронтовикам». Прославление советского народа в произведениях военных лет. Поездка в прифронтовую полосу. Военная поэзия Цадасы – призыв к защите социалистической Родины.

Тематическое и жанровое обогащение поэзии Цадасы в послевоенный период. Углубленная разработка темы труда на благо общества. Поэма «Сказание о чабане» (1949). Образы членов семьи Хирача. Отражение в поэмах новых отношений между горцами. Значение творчества Гамзата Цадасы.

Аварская литература в послевоенный период. Тема созидательного труда, борьбы за мир и дружбу народов в творчестве З. Гаджиева, Г. Залова, А. Магомаева. Рассказы Шамхалова на морально-этические темы. Развитие прозы. Роман-трилогия М. Магомедова «Мечь» о храбрости горцев в гражданской войне. Аварская лиро-эпическая поэма («Далекая сестра» М. Гаирбековой и «Время такое» О.-Г. Шахтаманова). Усиление связи аварской литературы с русской литературой и литературами других народов СССР. Образ положительного героя в драматургии.

Современная аварская литература. Жанрово-тематические и художественно-стилевые особенности.

### **Расул Гамзатов (1923–2003)**

Расул Гамзатов – народный поэт Дагестана, лауреат Ленинской премии (1963).

Богатство лирики Расула Гамзатова. Развитие традиций национальной поэзии. Махмуд и Гамзатов. Влияние поэзии А.Пушкина, М.Лермонтова. Философичность лирики. Главные темы – раздумья о поэте и его времени, о характере и задачах советской литературы, о народе и Родине. Поэма «Год моего рождения». Любовная лирика (цикл стихов «О тебе я думаю»). Отражение в творчестве поэта борьбы с теорией бесконфликтности (поэма «Разговор с отцом»). Письмо

А.Фадеева к Р.Гамзатову.

Разработка темы дружбы народов в творчестве Гамзатова. Сборник «Слово о старшем брате» (1953), циклы стихов «Из тетради Грузии», «Из тетради об Азербайджане», «Из тетради о Болгарии». Поездка на Кубу. Встречи с Фиделем Кастро. «Ты в моем сердце, Куба!».

Поэма «В горах мое сердце». Борьба поэта за равноправие горянки в поэме «Горянка» и одноименной пьесе. Пьеса «Горянка» на сцене аварского национального театра.

Сборник «Высокие звезды» – выдающееся достижение советской поэзии. Проблема социалистического содержания и национальной формы в творчестве Гамзатова.

### Фазу Алиева (1932–2016)

Фазу Алиева – народная поэтесса Дагестана, писательница разностороннего таланта, автор более сорока книг стихов, поэм, повестей и романов. Поэмы «Восемнадцатая весна», «Орлы слетают с гор», «Вечный огонь», «Восхождение» – единая эпопея о силе характера горцев, красоте их внутреннего мира.

Образ матери произведениях Ф. Алиевой. Тема патриотизма, смелости и стойкости в поэмах «Восемнадцатая весна», «Вечный огонь», «Гора не боится града», «Орлы слетают с гор». Аллегория, символика, фантастика, гротеск – основа образного обобщения в поэмах «Легенды о прекрасной Захрат», «Гора не боится града».

Проза Фазу Алиевой. Многоплановые романы «Судьба», «Комок земли ветер не унесет», «Родовой герб», «Родники рождаются в горах», «Роса выпадает на каждую травинку», «Корзина спелой вишни», «Восьмой понедельник» и др. Сложность композиции, психологическая разработка характеров, возвышенно-романтический стиль, повествование о судьбах женщины гор. Язык Ф. Алиевой, его метафоричность, изобилие афоризмов, изречений. Место воспоминаний в рассказах и новеллах писательницы. Проблема памяти и правды в творчестве Фазу Алиевой. Использование писательницей фольклорных средств изображения, возвращение к художественному опыту многих поколений. Автор-рассказчик в новеллах, как фактор, способствующий развитию сюжета. Трагичность судеб многих героев Фазу Алиевой. Поэтическое кредо Ф. Алиевой – художественным словом славить труд человека, родную землю.

### ДАРГИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Общая характеристика даргинской советской литературы 20-30 гг. Рост сил даргинской литературы. Главные темы: духовное возрождение горцев, колхозный строй, раскрепощение горянки, борьба против кулака и муллы.

Азиз Иминагаев – зачинатель даргинской советской литературы. Сатира Иминагаева. Отклик поэта на живые факты действительности. Революционные стихи Сайгида Абдуллаева. Повесть Абдуллаева «За Родину» (1944) – первое крупное прозаическое произведение в даргинской литературе.

Зарождение национальной драматургии в конце 20-х годов. Пьесы Рабадана Нурова «Айшат в когтях адата» и «Разоблаченный шейх». Кр] тика пережитков средневековья и религии.

Развитие даргинской литературы в послевоенные годы. Усиление связей с русской литературой и литературами других народов Дагестана. Переводы произведений русской классической и советской литературы на даргинский язык.

Творчество Рашида Рашидова. Развитие им детской литературы.

Сборники стихов «Дети такие мне нравятся очень» (1954), «К нам в аул мороз пришел»



(1958), «Весенние гости» (1960), «Умный балхарец» (1961).

Развитие Ахмедханом Абу-Бакаром даргинской прозы. Повести «Даргинские девушки» и «Жавли Билкан» («Чегери»). Проблематика повестей. Женские образы в повестях. Особенности стиля. Переводы повестей Ахмедхана Абу-Бакара за рубежом.

Современная даргинская литература. Жанрово-тематические и художественно-стилевые особенности.

## КУМЫКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Возникновение в Хасавюрте литературно-драматического кружка «Танг Чолпан» («Утренняя звезда»). Создание Н. Батырмурзаевым и З. Батырмурзаевым первого национального общественно-политического и литературно-художественного журнала «Танг Чолпан» (май, 1917). Отдел литературы и искусства журнала. Статья Н. Батырмурзаева «Несколько слов к тем, кто занимается литературой». Публикация переводов произведений И. Крылова, М. Лермонтова, Л. Толстого в журнале. Значение «Танг Чолпан» в развитии кумыкской литературы.

Публицистика и поэзия З. Батырмурзаева. Влияние Герцена на его творчество. Творчество Т. Бейбулатова.

Кумыкская литература 20-30 годов. Роль газеты «Зехметкен» («Труженик») в собирании литературных сил. Раннее творчество Аткая и А. Сулейманова. Приход в литературу народных певцов и сказителей (Абдуллы Магомедова, Казияу Али, Аю Акавова). Собрание и публикация фольклорных произведений в 30-х годах.

Юсуп Гереев. Жизненный путь. Антиклерикальные и антирелигиозные рассказы Гереева. Утверждение новой жизни – главная тема рассказов. Образы положительных героев. Новеллический характер произведений писателя. Яркость и выразительность языка. Тема революции в творчестве Гереева. Повесть «Весна, пришедшая с Севера» (1934). Образ революционеров. Единство вымышленного и реального в повести. Переводы Гереева на русский язык.

Проза Аткая (Аджаматова). Повесть «В кумыкской степи». Образ героя-рассказчика в рассказе «Я горжусь». Поэма Аткая «Рабият».

Роман Ибрагима Керимова «Махач». Изображение боевой героини в годы гражданской войны. Документальная основа романа. Образ Махача – народного предводителя, рожденного революцией. Образы контрреволюционеров в романе.

Современная кумыкская литература. Жанрово-тематические и художественно-стилевые особенности.

## ЛАКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Преимущественное развитие драматургии и прозы в лакской литературе периода гражданской войны. Пьесы М. Чаринова «Габигат и Гаджияв» и «Шагалай» (1919), М. Пашаев – «Омар и Айшат» (1923). Повесть «Обманутая любовь» Курди Закуева (1919). Богатство содержания и формы. Стилевые особенности.

Лакская литература 30-х годов. Творчество народного поэта Дагестана Абуталиба Гафурова. Переход поэта от фольклорных импровизаций к литературному творчеству. Сборник поэта «Хорошее слово». Фольклорные традиции в творчестве Гафурова.



Современная дагестанская литература. Жанрово-тематические и художественно-стилевые особенности.

### Эфенди Капиев (1909–1944)

Детство и юность писателя. Трудовая деятельность. Работа в республиканской прессе. Работа по собиранию литературных сил Дагестана. Начало литературной деятельности. Переводы горского фольклора в 30-е годы. Сборник «Резьба по камню». Особенности переводческого мастерства Капиева. Соединение в переводах оригинального творчества и горской народной поэзии.

Книга новелл «Поэт». Писатель об идее и композиции книги. Единство художественного вымысла с реальными фактами. Сулейман – главный герой новелл. Образ Сулеймана как гражданина СССР и советского поэта. Стилизовое своеобразие книги.

Публицистика Э. Капиева периода Великой Отечественной войны. «Фронтовые очерки». Философичность и поэтичность очерков. Богатство идей и образов в «Записных книжках» Капиева. «Записные книжки» как особый жанр прозы.

Связь писателя с русскими, аварскими, лезгинскими, кумыкскими и даргинскими литераторами. Творческое содружество с Сулейманом Стальским. Проза и переводы Капиева как вклад дагестанской литературы в сокровищницу всесоюзной литературы. Переводы «Поэта» за рубежом. Беседа М. Горького и Э. Капиева о проблемах развития литератур народов Дагестана. Отражение национальной формы культуры дагестанского народа в книгах, написанных на русском языке.

Э. Капиев как явление общее для дагестанской и русской литературы. Значение творчества и общественно-политической деятельности Э. Капиева в развитии литератур народов Дагестана.

Развитие дагестанской литературы в послевоенные годы. Творчество Юсупа Хапалаева. Творческое использование дагестанским поэтом художественного опыта даргинского поэта Батырая.

Роман Ильяса Керимова «Разрыв». Содержание романа. Идея и образы. Мишат и Дауд. Психологизм образов. Трагедия в романе национальных традиций дагестанских народов.

## ЛЕЗГИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Создание письменности на лезгинском языке в 1928 году. Открытие первого печатного органа газеты «Цийи дуьнья» («Новый мир»). Роль газеты в собирании литературных сил лезгинского народа. Первые печатные издания произведений национальных поэтов. Сборник «Стихи лезгинских ашугов» (1927, Москва).

Социалистическое содержание в фольклорной форме – особенность становления лезгинской письменной литературы. Народное и индивидуальное творчество лезгин в 20-х годах. Традиции ашугской поэзии. Приход в литературу молодых сил (Г. Гаджибекова, А. Фатахов, Н. Шерифов). Становление письменной традиции в лезгинской литературе. Усиление связи с русской литературой. Отражение в национальной поэзии поэтического мастерства В. Маяковского.

Подъем лезгинской литературы в 30-х годах. Творчество Фатахова. Роман в стихах «Разорванные цепи», поэмы «Ударник Гасан» и «Гюль-пери». Реализм поэта А. Фатахова – первый лезгинский прозаик. Сборник очерков «Социалистические гнезда» З. Эфендиева. Политическая лирика и сатира Т. Хурюекого.

Создание национального театра и развитие драматургии. Первые лезгинские драматурги

Г.Гаджибеков, З. Эфендиев.

Современная лезгинская литература. Жанрово-тематические и художественно-стилевые особенности.

### Сулейман Стальский (1869-1937)

Сулейман Стальский – основоположник советской лезгинской литературы. «Рассказ Сулеймана о себе». Дореволюционное творчество поэта (стихи «Старинна», «Судья», «Муллам», «Богачи-чиновники», «Двуногий осел»). Гневное обличение властямущих, сатирическое осмеяние корыстолюбия, лихоимства купцов и царских чиновников. Призывы к борьбе. Поэтика и жанровые особенности дореволюционных стихотворных памфлетов.

Отношение поэта к февральской революции. Новый этап в творчестве. Расширение идейно-художественного кругозора. Тема революции и гражданской войны. Стихи о России, большевиках. Приближение поэта к кюринским коммунистам и участие в гражданской войне.

Творчество Сулеймана Стальского в советское время. Стихи о Советской власти, социализме, рабочем классе, колхозном строе. Образ Ленина в политической лирике. Воспевание социалистической Родины в стихах и поэмах «Дагестан» и «Думы о Родине». Сулейман Стальский – певец дружбы народов.

Морально-дидактическая поэзия Стальского. Эволюция ее в годы Советской власти. Особенности сатиры поэта. Традиционная форма песен Стальского и их новое содержание. Реализм поэта.

Расцвет личности и поэтического дарования Сулеймана Стальского. Связь творчества поэта с азербайджанской ашугской поэзией. Усиление связи с русскими писателями. Приезд к Стальскому бригады московских писателей (Н.Тихонов, П.Павленко, В. Луговой) в 1933 году. Поездка Стальского в Москву. М.Горький и С. Стальский. Советские писатели о Стальском.

Идейно-эстетические позиции Стальского. Соотношение фольклора и литературы в его творчестве. Эстетические и литературно-критические взгляды. Влияние творчества Сулеймана Стальского на идейное развитие литератур народов Дагестана. Образ поэта в творчестве советских писателей.

Лезгинская литература в годы Великой Отечественной войны. Поездка Т. Хурюгского в прифронтовую полосу. Стихи о войне, национальных героях. Послевоенная лезгинская литература. Окончательное утверждение реализма в литературе. Приближение литературы к жизни после XX Съезда КПСС. Тема труда в прозе. Первые лезгинские романы («Лезгинь» А. Агаева и «На Смоленской земле» И. Казиева). Сборник стихов «Мелодии Самура» А. Саидова. Успехи драматургии.

### ТАБАСАРАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Создание письменности на табасаранском языке в 1931 году. Первая табасаранская газета «Колхозная жизнь» и ее роль в развитии литературы. Общая характеристика табасаранской литературы. Б. Митаров – первый национальный поэт. Творчество А. Джафарова. Поэма «Тайна Дюрка». Соединение в поэме реализма и легенды.

Развитие профессиональной литературы на табасаранском языке после создания письменности. Творчество М. Шамхалова, М. Митарова, Р. Казиахмедов, Ю. Базутаева, Ш. Шахмарданова.



Современная табасаранская литература. Жанрово-тематические и художественно-стилевые особенности.

## ТАТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Зарождение и развитие татской литературы в советское время. Общая характеристика. Зачинатели – М. Дадашев и Ю. Семенов.

Творчество Миши Бахшиева. Повесть «На встречу новой жизни» (1931) и роман «Рыбаки» (1933) – первые крупные прозаические произведения в татской литературе. Роман Бахшиева «Грозди винограда» (1963).

Творчество Хизгила Авшалумова. Сатирические новеллы писателя. Сборники «Встреча у родника», «Как я воскрес». Тема дружбы народов в творчестве Авшалумова.

Произведения татских писателей на русском языке.

## НОГАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки ногайской литературы – в творчестве тюрко-татарских поэтов XIV в., испытавших влияние арабской поэзии (Берке Факих, Сеиф Сарай и др.). Среди основоположников национальной поэтической традиции – Саркынбай Крымлы, Исмаил Мажарлы (XVIII в.), Алибек Шарап улы, Ахмедие Адиль улы (XIX в.), Баймурза Манап улы, Ажи Мола Ногман улы (нач. XX в.). Новая ногайская литература начинает формироваться в 1920–30-е гг.: поэты М. Курманалиев, З. Кайбалиев, прозаики Б. Абдуллин, Х. Булатуков (оба создавали также драматич. произведения), Ф. А. Абдулжалилов, Н. Ногайлы. Среди писателей 2-й пол. XX в.: прозаики С. И. Капаев, В. Казаков, Б. Кулучакова; поэты К. О. Темирбулатова, К. И. Кумратова, А. Киреев, М. Аубекижев, М. Аветов, Ф. Сидрахметова, А. Култаев, Кадрия; драматурги М. Киримов, Р. Керейтов. В литературе кон. XX в. интерес к национальному прошлому сочетается с поиском новых повествовательных приёмов и форм («Книга отражений» И. С. Капаева, кн. 1–2, 1989–91, рус. пер. 1996). Ногайские фольклористика и литературоведение представлены работами А. Сикалиева, Ш. Курмангуловой, Н. Суюновой.

Современная ногайская литература. Жанрово-тематические и художественно-стилевые особенности.

## Русскоязычная литература Дагестана

Зарождение русскоязычной литературы Дагестана. Воздействие прогрессивных русских писателей, ссыльных декабристов, ученых. Зарождение дагестанской русскоязычной интеллигенции. Новый тип деятелей национальной культуры Д.-М. Шихалиев, А. Чиркеевский, Г.-М. Амиров, М. Хандиев, М. Казем-бек, Б. Далгат и др. Русскоязычная литература Дагестана после установления советской власти. Публицистика С. Габиева, А. Тахо-Годи, Д. Коркмасова. Русскоязычная литература Дагестана в 1930-е годы и в период Великой Отечественной войны. Творчество Э. Капиева, Д. Трунова, произведения М. Хуршилова. Русскоязычная литература Дагестана послевоенного периода. Творчество Х. Авшалумова, А. Абу-Бакара, Магомед-Расула, К. Абукова, М. Бахшиева и др. Творчество дагестанских русскоязычных авторов конца XX – нач. XXI века как новое эстетическое явление. Проза А. Ганиевой, творчество Ж. Абуевой и др.

## Литература дагестанского зарубежья

Дагестанское зарубежье как этнокультурное сообщество в странах мусульманского Востока (Турция, Сирия, Иордания), образованное представителями народов Дагестана, в результате многовековой эмиграции. Генезис и эволюция литературы дагестанских мухаджиров на разных языках: родном, турецком, арабском, персидском и др. Творчество писателей-мухаджиров Омара-хаджи Зиявудина Дагестани, Мурад-бея Мизанджи, Кадиржана Кафлы, Эртугрула Шевкета Авароглу, Семиха Сейида Дагестанлы, Ахмеда Чинара и др. Проза сирийской писательницы дагестанского происхождения Ильфат Эдельби. Повесть «Рассказ моего деда».

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абакарова Ф.О. Очерки даргинской дореволюционной литературы. Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР, 1963.
2. Абакарова Ф.О. Очерки даргинской советской литературы (1917–1965). Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР 1969.
3. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретение и потери. Махачкала, 1992.
4. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
5. Аджиев А.М. У золотых родников. Махачкала, 1991.
6. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
7. Акамов А.Т. Духовная литература кумыков (XVII–XX вв.) Махачкала, 2003.
8. Акбиев С.Х. Связь времен и дружба литератур. Махачкала, 1985.
9. Алиев С.М. Дорога в современность. Махачкала, 1977.
10. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
11. Ахмедова Р.А. Духовная интеграция народов Дагестана в современной литературе. Махачкала, 2002.
12. Ахмедов С.Х. На путях развития дагестанской советской прозы. Махачкала: Дагкиноиздат, 1978.
13. Бахтин М.М. Эпос и роман: О методологии исследования романа // Вопросы литературы, – 1970, -№1.
14. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М.: Просвещение, 1975.
15. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Просвещение, 1979.
16. Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. М.: Наука, 1983.
17. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Собрание сочинений. В 9 т. - Т.3. Статьи, рецензии, заметки (февраль 1840 – февраль 1841). М.: Художественная литература, 1978.
18. Бушмин А.С. О специфике прогресса в литературе // Бушмин А.С. Лихачев Д.С., Иезуитов А.Н. О прогрессе в литературе. Л.: Наука, 1977.
19. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала: Дагкиноиздат, 2000.
20. Вагидов А.М. Современная дагестанская поэзия. Махачкала: Дагкиноиздат, 2000.



21. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала: Дагкнигоиздат, 2005.
22. Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода: Типология и своеобразие художественного опыта. М.: Наука, 1982.
23. Гамзатов Г.Г. Преодоление. Столкновение. Обновление: На путях формирования дагестанской советской литературы. Махачкала, 1986.
24. Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.
25. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанской литературы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.
26. Гусейнов Ч.Г. Формы общности советской многонациональной литературы. М.: Мысль, 1978.
27. Гусейнов Ч.Г. Этот живой феномен: Советская многонациональная литература вчера и сегодня. М.: Советский писатель, 1988.
28. Гусейнов М.А. Кумыкская проза начала 20 века. Махачкала, 2003.
29. Гусейнов М. Картины эволюции кумыкской прозы 60–80-х годов. Махачкала: Наука Сервис, 1993.
30. Гусейнов М. А. История кумыкской литературы, Т. I–III. Махачкала, 2016, 2018.
31. Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы // Собрание сочинений: В 15т. Т.2. Статьи и рецензии авг. 1857 – май 1958. М.-Л., ГИХЛ, 1962.
32. Жирмунский В.М. Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л.: Наука, 1979.
33. Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения. Л.: Наука, 1974.
34. История дагестанской советской литературы; В 2 т. / Дагестанский филиал АН СССР. – Махачкала, 1967. Т.1. 418 с.; Т.2.
35. История советской многонациональной литературы: В 6 т. М.: Наука, 1970-1974. Т.1; Т.2. Кн.1; Кн.2; Т.3; Т.4; Т.5.
36. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 1. М., 1995.
37. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 2. М., 1996.
38. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 3. М., 1998.
39. Литературное и научное наследие Абусуфияна Акаева. – Махачкала, 1992.
40. Кондар Н.И. К вопросу о литературных связях. Известия АН СССР. Отделение литературы и языка, Т. XVI, вып.4 (июль – август). М.: Издательство АН СССР, 1957.
41. Куприянов Е.Н. Историко-литературный процесс как научное понятие // Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения. Л., 1974.
42. Литературы народов России: Словарь. XX век. М., 1993.
43. Лотман Ю. Статьи о типологии культур. М., 1994.
44. Лихачев Д.С. Литература – реальность – литература. Л.: Сов. писатель, 1984.
45. Лихачев Д.С. Прошлое – настоящему. Статьи и очерки. Л.: Наука, 1985.
46. Магомедова З.К. Дагестанская публицистика XX века: формирование, развитие, тенденции. Махачкала: Издательский дом «Эпоха», 2005.

47. Муртазалиев А. М. Расул Гамзатов и Турция. Грани взаимопознания. Махачкала: Алеф, 2014.
48. Муртазалиев А. М. Литература дагестанской диаспоры Турции: генезис и эволюция. Махачкала: Алеф, 2021.
49. Мусаханова Г.Б. Очерки кумыкской дореволюционной литературы. Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР, 1959.
50. Наследие, возвращенное народу. Сборник статей. Махачкала, 1990.
51. Нация. Личность. Литература. Сборник статей. Вып. 1. М., 1996.
52. Неупокоева И.Г. История всемирной литературы: Проблемы системного и сравнительного анализа. М.: Наука, 1976.
53. Оскоцкий В.Д. Богатство романа. Многообразие и единство: Проблемы. Наблюдения. Poleмика. М.: Советский писатель, 1976.
54. Проблемы особых межлитературных общностей / Под ред. Д. Дюришина. М., 1993.
55. Советская многонациональная литература (очерк развития). М., 1986.
56. Советский многонациональный роман. М., 1985.
57. Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля. М.: Издательство МГУ, 1970.
58. Султанмурадов А.М. Публицистика Абусуньяна Акаева: проблематика, художественные особенности. Махачкала, 2009.
59. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
60. Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур 19 в. начала 20 в. Махачкала, 1978.
61. Султанов К.Д. Эпосы о литературах Дагестана. М.: Советский писатель, 1978.
62. Султанов К.Д. Избранное: воспоминания, статьи, неизданное, письма / orig. и перевод, сост. Султанов К.К. Махачкала: Дагкнигздат, 2011.
63. Султанов К.К. По законам художественности. Махачкала: Даг. кн. Изд-во, 1979.
64. Султанов К.К. Контекст родства: Типология характера: общее и особенное. В кн.: Единство. Сборник статей о многонациональной советской литературе. Вып. 4. М.: Художественная литература, 1982.
66. Султанов К.К. Преемственность и обновление: Современная проза Северного Кавказа и Дагестана. М.: Знание, 1985.
67. Султанов К.К. Динамика жанра. Особенное и общее в опыте современного романа. М.: Наука, 1989. 152 с.
68. Султанов К.К. От Дома к Миру. Этнонациональная идентичность в литературе и межкультурный диалог. М.: Наука, 2007. 302 с.
69. Султанов К. К. Угол преломления. Литература и идентичность: коммуникативный аспект. М.: ИМЛИ, 2019.
70. Ханмурзаева Н.К. Ыырчи Казак и современная кумыкская поэзия. – Махачкала, 1997.
71. Храпченко М.Б. Художественное творчество, действительность, человек. М.: Советский писатель, 1976.
72. Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. 4-е изд. – М.: Художественная литература, 1977.
73. Чичерин А.В. Идеи и стиль. М.: Советский писатель, 1965.



74. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения : учеб. пособие / Эсалнек, Асия Яновна. 3-е изд. М. : Флинта: Наука, 2004.
75. Юсупова Ч.С. Аварский романтизм: конец XIX – начало XX века. Махачкала, 2000.
76. Юсупова Ч. С. Дагестанская поэзия 1965–1985-х годов. 2-е изд. Махачкала, 2013.
77. Юсупова Ч. С. Расул Гамзатов в расколотом мире (1985–2000). Махачкала, 2007.
78. Юсупова Ч. С. Три десятилетия аварской поэзии. Махачкала, 1998.
79. Юсупова Ч.С. Жанр поэмы в литературах народов Дагестана и Северного Кавказа (60–70-е годы XX века). Типология и взаимодействие. Махачкала, 2010.
80. Юсупова Ч. С. Чанка. Тажудин из Батлаича. Поэзия высокой скорби и вознесений. Махачкала, 2012.
81. Юсупова Ч.С. Аварская поэзия: история и современность. Избранные статьи. Махачкала, 2013.
82. Юсуфов Р. Историсофия и литературный процесс: Средние века и Новое время. М., 1996.
83. Юсуфов Р. История литературы в культурофилософском освещении. – М. Наука, 2005.
84. Юсуфов Р. Русский романтизм начала XIX века и национальные культуры. – М., 1970.

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Литература // <http://noghay.ru>
2. Культуры, религии, литературы народов Юга России // [www.noghayel.info](http://www.noghayel.info).
3. Интерпретация текста. Художественная деталь // <http://works.tarefer.ru/45/100169/index.html>.
4. Виды художественных описаний: Портрет, Интерьер, Пейзаж // <http://shkola.lv/?mode=lsntheme&themeid=23#recomend>
5. Понятийно-терминологический словарь: Приложение // <http://nature.syktsu.ru/slovar.htm>.