

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Дагестанский федеральный исследовательский центр РАН
Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ДФИЦ

/А.К. Муртазаев/

« 19 » _____ 2022 г.

Одобрена Ученым советом ФГБУН ДФИЦ РАН
Протокол № 6 от « 11 » _____ 2022 г.

ПРОГРАММА

кандидатского минимума
по специальности: 5.9.4 – Фольклористика

Форма обучения – очная

Махачкала 2022

Программа кандидатского минимума составлена по специальности 5.9.4 – Фольклористика составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Программа кандидатского минимума одобрена на заседании отдела фольклора ИЯЛИ ДФИЦ РАН, протокол №1 от « 1 февраля » 2022 г.

Разработчик:

Канд. филол. наук, ст. научн. сотр.,
и.о. зав. отд. ИЯЛИ ДФИЦ РАН



Султанмуратов А.М.

15.02 2022 г.

Согласовано:

Зав. аспирантурой ДФИЦ РАН



Сфиева Д.К.

15.02 2022 г.

Зам. директора ДФИЦ РАН по
научной работе, канд. биол. наук



Биарсланов А.Б.

15.02 2022 г.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ КАНДИДАТСКОГО МИНИМУМА

Кандидатский минимум является одной из составляющих итоговой аттестации обучающихся в аспирантуре по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. Основной целью кандидатского минимума является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с Федеральным государственным требованием к структуре программ подготовки научных (и научно-педагогических) кадров в аспирантуре, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования и Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Результаты освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т. е. его способностью применять знания, умения, навыки и личные качества в соответствии с выбранным видом профессиональной деятельности.

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

- готовностью использовать современные методы коммуникации на государственном и иностранном языках

- способностью планировать и решать профессионального и личностного развития;

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

- готовностью к преподавательской деятельности по основным профессиональным образовательным программам высшего образования;

- способностью к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и получению научных результатов, удовлетворяющих установленным требованиям к содержанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по направлению подготовки;

- обладанием представлениями о системе фундаментальных понятий и методологических аспектов фольклористики, форм и методов научного познания;

– способностью приобретать новые знания с использованием современных научных методов и владение ими на уровне, необходимом для решения задач, возникающих при профессиональной деятельности;

– обладанием опытом профессионального участия в научных дискуссиях, способностью проводить обработку и анализ научных результатов, умение представлять полученные в исследованиях результаты в виде отчетов и научных публикаций (стендовые доклады, рефераты и статьи в ведущих профильных журналах;

– владением методами отбора материала, преподавания и основами управления процессом обучения фольклористики в вузе;

– принятие решения о присвоении квалификации по результатам кандидатского минимума и выдаче документа о высшем образовании присвоении квалификации (степени) выпускника: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фольклористика изучает комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества (фольклор). Базовым объектом фольклористики служит русский фольклор, фольклор народов России и зарубежных стран.

Программа кандидатского минимума по фольклористике отражает историю фольклористики, круг ее ведущих направлений и проблем: теория, история, текстология фольклора; его классификация и систематизация; вопросы собирания и архивирования фольклора; изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств; методология фольклористических исследований; история собирания и изучения фольклора, историография фольклористики.

В структуре и содержании программы представлены основные разделы, направления, фундаментальные и прикладные вопросы фольклористики.

Данная программа кандидатского минимума по специальной дисциплине на основе типовой программы-минимум по специальности, разработана предложенной высшими учебными заведениями и научными учреждениями и утвержденной Минобрнауки Российской Федерации, а также дополнительной программы региональной направленности.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КАНДИДАТСКОГО МИНИМУМА

Раздел 1. История фольклористики.

Возникновение русской науки о фольклоре, предпосылки и источники. Романтическая фольклористика и национальная идея. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в. Русская мифологическая школа и немецкая филология. «Старшие» и «младшие» мифологи (, , и др.) и потебнианство. Бенфея, теория «бродячих сюжетов» и миграционная (заимствования) теория в русской фольклористике (,). Западноевропейская теория самозарождения сюжетов (антропологическая) и антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике (и др.), и историческая школа в России. Значение собирания и публикаций фольклора в фольклористике XIX в. – начала XX в.

Русская фольклористика XX-XIX вв.: этапы развития, направления. Марксистская фольклористика и социологические интерпретации фольклора. Развитие идей мифологической школы и теории заимствования в XX в.: исследования фольклора в мифологическом контексте, миграционизм «историко-географической» («финской») школы. Формальные и исторические исследования как основные подходы к изучению фольклора. Формирование филологического, историко-этнологического, комплексного направлений в собирании и изучении фольклора: представители, концепции, труды. Восстановление и развитие историко-сравнительного метода в отечественной фольклористике. Труды о народном героическом эпосе. Анализ поэтики фольклора в трудах , и др. Структурализм, лингвистика в изучении фольклора. Структурно-семиотическое и историко-типологическое направления в российской фольклористике XX в.: представители, исследовательские принципы. Дискуссии о специфике фольклора и историзме эпоса (е, 1980-е гг.). Российские центры изучения фольклора современности и формы их деятельности. Проблемы отечественной фольклористики на современном этапе.

Раздел 2. Теория фольклора.

Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история). Теоретическая поэтика фольклора. Специфика фольклора. Традиционность, понятие традиции, коллективности и народности в трудах исследователей фольклора. Своеобразие творческого процесса в фольклоре: вариативность и импровизационность. Полифункциональность фольклора и его контекстные связи. Полиэлементность фольклора. Жанровые системы и теория фольклорных жанров. Общефольклорная и жанровая традиция. Сюжет, мотив, композиция, хронотоп как объекты теории фольклора. Теоретические аспекты изучения образности, стиля фольклорного творчества. Речевая стереотипия и стилистические формулы.

Историческая эволюция фольклорных форм и их типология. Архаика и новации, первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза в фольклоре. Типология фольклорных форм: национальное, региональное и общечеловеческое в народном творчестве. Типология социофольклорных форм:

социальный и половозрастной аспекты изучения фольклора. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи. Русский фольклор в системе традиционной культуры славян, память фольклорной традиции. Этнопоэтические константы фольклора. Интерпретация этнографических фактов в фольклористических исследованиях. Теоретические аспекты изучения форм и способов бытования фольклора. Коллективность творческого процесса как единство индивидуального и массового творчества; искусство исполнителей.

Вопросы исследования творческого метода фольклора. Творческая сублимация в фольклоре, характер художественных обобщений в разных жанрах и родах фольклора. Типология связей фольклора и литературы. Фольклоризм литературы и литературные истоки фольклорных произведений. Терминологические вопросы теоретической фольклористики.

Раздел 3. История фольклора.

Историческая фольклористика: проблемы построения общей истории фольклора и исследования исторической поэтики фольклора в его вербальной, музыкальной, пластической формах. Изучение эволюции исторических форм фольклора. Архаичный фольклор и собственно художественное народное творчество. Архетипы во времени. Классический фольклор как система, изучение его жанров и видов в филологическом направлении фольклористики: обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей. Исследование позднетрадиционного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров и анализ современных форм фольклора. Вопросы изучения современного городского фольклора. Жанровый состав русского фольклора, вопросы его генезиса и исторической эволюции. Сказковедение, эпосоведение, паремнология и другие отрасли филологической фольклористики.

Исследование жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды. Вопросы изучения фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

Раздел 4. Методология фольклористики.

Методология фольклористики как исследование и развитие разных методологических подходов к фольклору: академических школ (мифологической, миграционной, исторической), современных методик и методологий – синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической.

Уровни и методика анализа фольклорного текста в филологической фольклористике. Принципы классификации фольклорных жанров. Поэтическая система жанра и уровни ее анализа: художественный мир, хронотоп, система образов

(персонажи и предметные реалии), сюжетно-композиционная структура, сюжет, стиль и стереотипия языка, лексико-семантический уровень, ритмико-метрическая система фольклорного стиха. Комплексный анализ поэтики фольклора с учетом невербальных компонентов (напева, интонации, жеста, движения и др.). Методы работы с вариантами фольклорных произведений (синхронный и диахронный анализ). Лингвистические методы и приемы в изучении фольклора.

Методы комплексного исследования полиэлементной природы фольклора и функциональный многоуровневый анализ народного творчества. Методологические аспекты изучения фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа. Развитие ретроспективного метода (реконструкция народного творчества ранних эпох на основе памяти фольклорной традиции). Синхронный и диахронный подходы к фольклору.

Специализация фольклористики по проблемам и задача ее интеграции с другими науками (этнологией, этнолингвистикой, литературоведением, музыковедением, культурологией).

Раздел 5. Текстология фольклора.

Текстологические аспекты современной фольклористики. Уточнение понятия «фольклор» как явления с многомерной природой: связь слова с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой, костюмом. Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст). Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий. Вопросы разработки принципов и методик текстологической экспертизы фольклорных текстов. Публикация фольклорных текстов и совершенствование правил их научной публикации. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.

Раздел 6. Классификация и систематизация фольклора.

Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Типология и семиотика фольклорных форм. Разработка филологических классификаций и систематизации: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; классификация и систематизация сюжетов и других элементов поэтики.

Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора. Типы указателей – рабочих и концептуальных. Проблема создания фольклорных указателей по всем жанрам. Продолжение работы над указателями сказок, эпических песен, несказочной прозы, заговоров, лирической поэзии. Вопросы подготовки указателей хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных.

Проблемы разработки принципов формальной систематизации фольклора с применением компьютерной техники. Методы формализованного описания фольклорной образности и стиля (составление тезауруса, словарей и др.). Применение количественных методов в фольклористике и проблема машинной (компьютерной) обработки фольклорных текстов.

Раздел 7. Собираение и архивирование фольклора, компьютеризация фондов.

Собираение фольклорных материалов и его значение для развития фольклористики. Полевая фольклористика и разработка исследовательских программ по собиранию фольклора. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов: роль архивной работы в систематизации и исследовании фольклорной традиции.

Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения; внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора. Разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов. Компьютеризация фольклорных фондов.

Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России (фонды архивного хранения фольклорных материалов).

Раздел 8. Изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств.

Вопросы изучения взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм). Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Городская демократическая литература, «народная книга», лубок.

Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Народные произведения литературного происхождения: устные переложения литературных сюжетов, песенники и народные переделки авторской поэзии.

Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Народные произведения литературного происхождения: устные переложения литературных сюжетов, песенники и народные переделки авторской поэзии.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ЭКЗАМЕН

1. Собираение, хранение, систематизация и публикация фольклорных текстов.
2. Возникновение понятия «фольклор». Собираение фольклора и движение «национального возрождения» в XIX в. Фольклор как способ конструирования этнической (социальной, групповой) идентичности в современном мире.
3. Понятие «фольклор» в отечественной и зарубежной фольклористике; его исторические изменения.
4. Основные школы и направления фольклористических исследований в XIX-XX в.
5. Мифологическая школа. «Старшие» и «младшие» мифологи. Развитие идей мифологической школы в XX в.
6. Эволюционизм в фольклористике.
7. Диффузионизм (теория «бродячих сюжетов»; «финская»/«историко-географическая» школа).
8. Историческая школа в России.
9. Фольклористические концепции А.Н. Веселовского.
10. Морфологический анализ фольклорного текста. «Морфология сказки» В.Я. Проппа.
11. Психологические концепции в фольклористике (на примере работ А. Дандеса).
12. Структурно-семиотические исследования в фольклористике.
13. Лингвистические методы и приемы в изучении фольклора. Основы этнолингвистики.
14. Фольклор и народная культура. Синкретизм народной культуры.
15. Типы устных традиций. «Архаика», «классика», современные городские традиции.
16. Происхождение сказки (волшебной, новеллистической, анекдотической). «Мифологическая быличка» и «прото-новелла».
17. Методология исторических реконструкций фольклора.
18. Специфика фольклора: функциональный, коммуникативный и структурный аспекты.
19. Коллективность как кардинальное свойство фольклора и как аспект бытования «живой культуры».
20. Анонимность фольклора. Формы «принадлежности» фольклорного текста.
21. Типы носителей народной культуры. Исполнитель и его аудитория.
22. Стабильность и пластичность народной традиции; функциональное значение этих признаков.
23. Вариативность фольклора. Вариант и инвариант. Вариант и версия.
24. «Контекстуальная синонимия» различающихся элементов фольклорного произведения.
25. Импровизационность и традиционность.
26. Тематическая (содержательная) устойчивость как основа фольклорного мотива.
27. Стилистическая клишированность в фольклорных текстах. «Общие места» (*loci communes*).

28. Типы связи фольклорных произведений с внетекстовой действительностью.
29. Представления о возникновении и природе текста в архаических традициях.
30. Достоверное / недостоверное, сакральное / профанное, ритуальное / неритуальное в народной традиции.
31. Интертекстуальные связи в фольклоре. Жанр, цикл, контаминация.
32. Сюжет и мотив в фольклоре. Указатели фольклорных сюжетов и мотивов.
33. Устные и книжные традиции: типология и взаимосвязи
34. Книжный эпос; «искусственный» книжный эпос.
35. «Парафольклорная» письменность; рукописные сборники заговоров, гадания, сонники, песенники и т.п.
36. Феномен «наивной литературы».
37. Обряд и обрядовый фольклор.
38. Система календарных и семейных обрядов.
39. Сказки: жанровые разновидности, поэтика.
40. Заговор: жанровые особенности, поэтика, специфика бытования на современном этапе.
41. Мифологические рассказы: жанровые особенности, поэтика, специфика бытования на современном этапе.
42. Несказочная проза: жанровые разновидности, особенности поэтики, специфика бытования на современном этапе.
43. Малые жанры фольклора: разновидности, особенности поэтики.
44. Детский фольклор: разновидности, особенности поэтики, современное бытование.
45. Необрядовая и необрядовая лирическая песня: взаимосвязи, жанровые разновидности, особенности поэтики.
46. Частушка: разновидности, поэтика, современное бытование.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ К КАНДИДАТСКОМУ МИНИМУМУ

Основная литература

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики: В 2-х т. М., 1958 (т. 1); 1963 (т. 2).
2. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. М., 1996.
3. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. Л., 1940.
5. Гацак В.М. Восточнороманский героический эпос. Исследование и тексты. М. Наука. 1967 г.
6. Гацак В.М. Устная эпическая традиция во времени: Историческое исследование поэтики. М., 1989. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1968.
7. Иванова Т.Г. История русской фольклористики в биографических очерках. Спб., 1995
8. Кляус В.Л. Сюжетика заговорных текстов славян в сравнительном изучении. К постановке проблемы. М., 2000. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975. Пропп В.Я. Морфология сказки: Л., 1928. (и поел, переизд.) Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки: Л., 1946. (и послед. Переизд.)
9. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. Л., 1963.
10. Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. Л., 1988.
11. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
12. Славянские древности. Т. 1-5. М., 1997- 2012.
13. Смирнов Ю. И., Славянские эпические традиции, М., 1974.
14. Соколов Ю.М. Русский фольклор. М., 1941.
15. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX в. М., 1997.
16. Чичеров В.И. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI-XIX веков. (Очерки по истории народных верований). М., 1957. [АН СССР. Труды Ин-та этнографии им. Н.Н.Миклухо-Маклая. Новая серия. Т. XL].

Дополнительная литература

1. Абакарова Ф.З. Детская игровая поэзия Дагестана // Дружба. 1978. № 1. На авар. яз.
2. Аджиев А.М. Дальние дороги песни. Махачкала, 1977.
3. Аджиев А.М. Устное народное творчество кумыков. Махачкала, 2005.
4. Аджиев А.М. Специфика, связи и типология кумыкского песенного фольклора в историческом освещении. Махачкала, 2008.
5. Алиева Ф.А. Дагестанская народная сказка: О сюжетике бытовых сказок. Махачкала, 1983.
6. Антология дагестанской поэзии. Т. 1. Песни народов Дагестана / Сост. К.И. Абуков и др. Махачкала, 1980.

7. Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев / Отв. ред. Х.М. Халилов. Махачкала, 1968.
8. Гамзатов Г.Г. Фольклорное наследие и современность // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1977. Т. 36. № 5.
9. Ганиева А.М. Очерки устно-поэтического творчества лезгин. М.: Наука, 2004.
10. Ганиева А.М. Пословицы и поговорки лезгин. Исследования и тексты. Махачкала, 2010.
11. Гасанов Г. Дагестанские народные песни. М., 1959.
12. Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. Махачкала, 1971.
13. Дагестанская народная лирика / Пер. Н. Гребнева. М., 1957.
14. Дагестанская народная проза: Сб. ст. / Сост. М.Р. Халидова. Махачкала, 1982.
16. Дагестанские народные сказки / Пер.Н. Калиевой. М., 1957.
17. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. М., 1962.
18. Жанры фольклора народов Дагестана: Сб. ст. / Отв. ред. С.М. Хайбуллаев. Махачкала, 1979.
19. Золотой сундук: Сказки татов Дагестана / Сост., пер. с тат. и примеч. А. Кукуллу. М., 1974.
20. Капиева Н.В. Горская свирель: Дагестанские народные песни. Махачкала, 1969.
21. Лакские эпические песни / Подгот. текста, пер., предисл. и коммент. Х. Халилова. Махачкала, 1969.
22. Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. Махачкала, 2003.
23. Мифология народов Дагестана: Сб. ст. / Сост. М.Р. Халидова. Махачкала, 1984.
24. Назаревич А.Ф. Отобранное по крупницам: Из дагестанской коллекции пословиц и поговорок. Махачкала, 1958.
25. Назаревич А.Ф. В мире горской народной сказки. Махачкала, 1962.
26. Песни безымянных певцов / Пер. Н. Гребнева. Махачкала, 1960.
27. Поэзия народов Дагестана / Сост. А. Аджаматов и др. Махачкала, 1954.
28. Поэтика фольклора народов Дагестана: Сб. ст. / Сост. А.М. Аджиев. Махачкала, 1981.
29. Современный фольклор народов Дагестана: Сб. ст. / Сост. Х.М. Халилов. Махачкала, 1983.
30. Сказки народов Дагестана / Сост. и авт. примеч. Х.М. Халилов. М., 1965.
31. Сатира и юмор народов Дагестана / Сост. А. Ахлаков и др.; Отв. ред. Х.М. Халилов, А.А. Ахлаков. Махачкала, 1976.
32. Традиционный фольклор народов Дагестана. М.: Наука, 1991.
33. Фольклор народов Дагестана о Великой Отечественной войне. Махачкала, 2006.
34. Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика. Махачкала, 1973.

35. Халидова М.Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. Махачкала,
 36. Халидова М.Р. Устное народное творчество аварцев. Махачкала, 2004.
 37. Халилов Х.М. Лакский песенный фольклор. Махачкала. 1959.
 38. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. Махачкала, 2004.

Источники

Основные издания текстов былин, сказок и библиографию источников см. в разделе «Фольклор» ФЭБ «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>.

- Майков Л.Н. Великорусские заклинания. СПб., 1996.
 Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири. Новосибирск, 1987
 Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып.1. М., 1991.
 Русская народная поэзия. Лирическая поэзия. Л., 1984
 Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. Л., 1984
 Русская народная поэзия. Эпическая поэзия. Л., 1984
 Русский школьный фольклор. М., 1998.
 Свод памятников фольклора народов Дагестана: в 20 томах. Ин-т языка, лит. и искусства им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН.
 Том 1. Сказки о животных / сост. А. М. Ганиева; отв. ред. А. М. Аджиев. М.: Наука, 2011.
 Том 2. Волшебные сказки / сост. А. М. Ганиева; отв. ред. А. М. Аджиев. М.: Наука, 2011.
 Том 3. Бытовые сказки /сост. Ф. А. Алиева; отв. ред. А. М. Аджиев. М.: Наука, 2013.
 Том 4. Мифологическая проза / сост. М. Р. Халидова; отв. ред. А. М. Аджиев. М.: Наука, 2012.
 Том 5. Героический и героико-исторический эпос (сост. А. М. Аджиев; отв. ред. Ф. А. Алиева. М.: Наука, 2015.
 Том 6 Обрядовая поэзия / сост.: Х. М. Халилов, Ф. А. Алиева; отв. ред. А. М. Аджиев. М.: Наука, 2017.
 Том 7. Детский фольклор / сост.: Ф. З. Абакарова, Ф. Х. Мухамедова; отв. ред. А. М. Аджиев. Махачкала: Изд. дом «Дагестан», 2019.
 Том 8. Баллады и балладные песни / сост.: Ф. О. Абакарова, Ф. А. Алиева; отв. ред. А. М. Аджиев. Махачкала: Изд. дом «Дагестан», 2021.
 Том 9. Необрядовая лирика / сост.: Х. М. Халилов, А. Р. Гашарова; отв. ред. Ф. А. Алиева. Махачкала: Изд. дом «Дагестан», 2020.
 Том 10. Легенды / сост.: М. Р. Халидова, Ю. М. Муртазалиев; отв. ред. Ф. А. Алиева. Махачкала: Изд. дом «Дагестан», 2021.

Периодические издания

Журналы:

– «Традиционная культура»

- «Живая старина»
- «Славяноведение»
- «Известия ОЛЯ»;
- «Вопросы филологии»;
- электронный журнал ИМЛИ «Новые Российские Гуманитарные исследования» <http://www.nrgumis.ru/>
- электронный журнал ИЯЛИ ДФИЦ РАН «Вестник ИЯЛИ» <http://vestnikiyali.ru/tekushchiy-vypusk/>

Интернет-ресурсы

Государственный республиканский центр русского фольклора www.centrfolk.ru

Детский фольклор пятиклассников средней школы № 11 г. Жуковского Московской области <http://school1.zhukovskiy.ru> Кафедра фольклора Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова <http://www.philol.msu.m/~folk/index.htm> Лаборатория фольклора Поморского государственного университета им. М.В.Ломоносова <http://folk.pomorsu.ru> Российский фольклорный союз www.folklore.ru

Русская народная свадьба Ульяновской области <http://russwedding.narod.ru> Русская традиционная культура <http://ru.narod.ru> Русский фольклор в современных записях www.folk.ru

Учебно-научный центр типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» www.ruthenia.ru/folklore/index.htm «Фольклор Новгородской области» (Новгородский государственный университет) <http://www.novgorod.ru/rus/hist/folk/> Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И.Лобачевского www.unn.ac.ru/folklore/folk.htm Фонограмм архив Института языка, литературы и истории КарНЦ РАН <http://phonogr.krc.karelia.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА АСПИРАНТА В ХОДЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Сдача экзамена по специальной дисциплине обязательна для присуждения ученой степени кандидата филологических наук. Цель экзамена – установить глубину профессиональных знаний соискателя ученой степени, уровень подготовленности к самостоятельной научно-исследовательской работе.

Оценка «отлично» выставляется за ответ, продемонстрировавший глубокое знание теоретического и практического содержания направлений, актуальных проблем фольклористики и способность четко и аргументировано отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется за ответ, продемонстрировавший знание основного содержания специальной дисциплины при не всегда четких и аргументированных ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ, продемонстрировавший отсутствие знаний по одному из вопросов экзаменационного билета (при хорошем ответе на оставшиеся вопросы, в том числе на дополнительные) или неглубокие знания всех вопросов, а также существенные затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответ, продемонстрировавший отсутствие знаний основного содержания программы экзамена при ответе на вопросы билета.